

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 25 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга  
(ул. Бабушкина, д. 94)

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета  
ГБДОУ детский сад № 25  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2022 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий ГБДОУ детский сад № 25  
Невского района Санкт-Петербурга  
приказ от 01.09.2022 № 130



\_\_\_\_\_ Д.Г.Русова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

музыкального руководителя  
на 2022-2023 учебный год

Составитель:  
Петрова С.Ю.  
Музыкальный руководитель

Санкт-Петербург  
2022 год

## Содержание

№ п.п.	Наименование раздела программы	№ страницы
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	3
1.1.1	Пояснительная записка	3
1.1.2.	Цели и задачи реализации Рабочей программы	3
1.1.3.	Принципы и подходы к формированию Рабочей программы	4
1.2.	Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей	5
1.3.	Планируемые результаты: целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы	8
1.4.	Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка дошкольного возраста в каждой возрастной группе	9
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	10
2.1.	Содержание образовательной деятельности развития ребенка по возрастам	10
2.2.	Описание вариативных форм, методов и средств реализации рабочей программы	34
2.3.	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями)	38
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	41
3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	41
3.2.	Планирование образовательной деятельности	41
3.4.	Методическое обеспечение образовательной деятельности	42

## **1. Целевой раздел рабочей программы**

### **1.1.1. Пояснительная записка**

Согласно статье 48, Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») **педагогические работники обязаны осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утвержденной рабочей программой.**

Настоящая Рабочая программа разработана музыкальным руководителем Петровой Светланой Юрьевной, с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, для групп общеразвивающей направленности и групп компенсирующей направленности для детей с ТНР (ОНР), государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 25 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга (далее рабочая программа) на основе ОП ДОО ГБДОУ детский сад № 25 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Содержание Рабочей программы включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для дошкольников первой и второй младших групп, средней, старшей и подготовительных групп, а также для дошкольников с нарушением речи старше-подготовительных групп.

**Целевой раздел** Рабочей программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

**Содержательный раздел** Рабочей программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической.

**Организационный раздел** Рабочей программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Рабочей программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности.

**Срок реализации программы:** 1 учебный год – с 01.09. 2022 по 31.08.2023 г.

### **1.1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы.**

Данная рабочая программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей посредством культуросообразных и возрастосообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

**Целью рабочей программы** является реализация содержания основной программы дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 25 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга, а также реализация

содержания образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для детей с ОВЗ (детей с ТНР и ФФНР) в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников.

### **Задачи Рабочей программы:**

- введение воспитанника в мир музыки с радостью и улыбкой
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- развитие индивидуальных музыкальных способностей;
- приобщение к русской народно-традиционной и мировой культуре;
- развитие музыкального слуха – интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты;
- развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков;
- освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- развитие внимания и чувства ритма;
- развитие коммуникативных способностей
- стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### **В системе музыкальных занятий в логопедической группе решаются следующие общие коррекционные задачи:**

- развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;
- развитие всех компонентов физиологического и речевого дыхания;
- развитие просодических компонентов речи;
- развитие звуковысотного слуха, голосового диапазона, координации речи и движений;
- развитие слухового восприятия;
- развитие тактильного восприятия, тактильно-кинестической памяти, зрительной памяти;
- развитие артикуляционной моторики;
- развитие способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, то есть умения перевоплощаться, проявлять художественно-творческие способности.

### **1.1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

В соответствии с ФГОС ДО Рабочая программа базируется на основных принципах дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- подготовка ребенка к восприятию различной аудиальной информации через собственные ощущения;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- соотнесение музыкального материала с природным, светским и частично историческим календарем;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- последовательное усложнение поставленных задач;
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки.

В Рабочей программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Рабочая программа основана на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие.

## **1.2. Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей**

### **Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)**

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства: оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений, развивается музыкальное мышление и память. Развиваются музыкально - сенсорные способности (сравнение звуков по высоте, тембру, динамике).

У детей активно развивается речь, развивается мышление (от наглядно - действенного к наглядно - образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения). В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с

характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения, недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке.

Творческие проявления детей становятся более заметными (звукоподражание в пении, несложные импровизации). Сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками.

Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

В младшем возрасте у детей формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Постепенно дети начинают слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения, появляется дифференцированное восприятие музыки.

Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки по высоте, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Дети осваивают простейший ритмический рисунок.

Поскольку дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения организовывается так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Дети выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений, могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как оно исполняется. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям.

Значительно укрепляются голосовые связи ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, диапазон постепенно расширяется. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

### **Характеристика детей с нарушениями речи Старше-подготовительная группа**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. В сюжетно-ролевых играх дети пятого-седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

У детей седьмого года жизни отмечается возросший уровень речевых навыков. Однако их речь в полном объеме ещё не соответствует норме. Анализ их речевой продукции позволяет говорить о том, что объём обиходного словаря, приближается к невысокой норме. Наличие ТНР у детей приводит к стойким нарушениям деятельности общения. Не все дети пользуются достаточно свободно словами разной слоговой структуры и звуконаполняемости. Многие не достаточно уверенно справляются с выделением заданного звука в ряду других звуков, не слышат и не определяют место изучаемого звука в слове.

Наряду с общей соматической ослабленностью, детям присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы, отмечается недостаточная координация музыкально-ритмических движений, недостаточная музыкальная и двигательная память, низкий уровень произвольного внимания. Детям требуется больше времени для выполнения заданий, лучше выполняются задания по показу, чем по словесной инструкции.

У детей недостаточно сформированы зрительное восприятие, пространственные представления, внимание и память, быстрая утомляемость. Дети нуждаются в комплексной лечебно-восстановительной и коррекционно-воспитательной работе с учетом своеобразия их развития и состояния здоровья.

### **1.3. Планируемые результаты: целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка. На этапе завершения дошкольного образования ребенок:

- обладает эмоциональной отзывчивостью на музыку,
- обладает умением передавать выразительные музыкальные образы,
- воспринимает и передает в пении и движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- обладает двигательными навыками и качествами (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- обладает умением передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,

- проявляет активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области « Художественно – эстетическое развитие», направлении « Музыка»

#### **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**

##### **Младшая группа**

Ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

##### **Средняя группа**

Ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

##### **Старшая группа**

Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

##### **Подготовительная группа**

Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

#### **1.4. Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения основной адаптированной программы дошкольного образования (во всех группах)**

<b>Объект педагогической диагностики (мониторинга)</b>	<b>Формы и методы педагогической диагностики</b>	<b>Периодичность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Длительность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Сроки проведения педагогической диагностики</b>
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: "Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение</li> <li>• Диагностические ситуации</li> </ul>	2 раза в год	1 неделя в каждой группе	Сентябрь  Май

--	--	--	--	--

Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях.) Инструментарием для индивидуальной траектории развития каждого ребенка являются карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Методическим инструментарием являлись музыкально-педагогические диагностики по программе воспитания и обучения в детском саду, под ред. М.А. Васильевой и И. Каплуновой и И. Новоскольцевой - программа «Ладушки».

Уровень музыкального развития дошкольников определяется в следующих видах деятельности:

- Восприятие музыки
- Пение
- Музыкально – ритмические движения
- Игра на детских музыкальных инструментах.
- Детское музыкальное творчество
  - а) Песенное
  - б) Танцевальное
  - в) Импровизационное музицирование.

## **2. Содержательный раздел рабочей программы**

### **2.1. Содержание образовательной работы по возрастам**

#### **Младший дошкольный возраст**

##### **Первая младшая группа (2-3 лет)**

Художественно-эстетическое (музыкальное) развитие	Основные задачи работы с детьми
<b>Слушание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку.</li> <li>• Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание.</li> <li>• Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)</li> <li>• Организация детского экспериментирования с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</li> </ul>

<b>Пение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вызывать активность детей при подпевании и пении.</li> <li>• Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).</li> <li>• Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.</li> </ul>
<b>Песенное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</li> <li>• Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.)</li> <li>• Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает)</li> <li>• Развивать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.</li> <li>• Обучать детей ориентировке в пространстве зала: идти навстречу взрослому по определенной команде (по движению руки, словесной просьбе, звуковому сигналу); ходить, не задевая друг друга; расходиться и собираться вместе (к игрушке, обручу) по музыкальному сигналу.</li> </ul>
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).</li> </ul>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</li> </ul>

## Основное содержание

### Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.

Слушание музыки контрастного характера («Баю-баю» Красев, «Праздничная» Попатенко). Слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), запоминание слуховых цепочек, а впоследствии речевых звуков, дифференциация их и т.д. (*интеграция с логопедической работой*). Прослушивание простых песен («Серенькая кошечка» Витлина), добиваясь эмоционального отклика при прослушивании и подражании.

Слушание детских музыкальных произведений: песен, инструментальных произведений. Создание игровых ситуаций для обучения детей слушанию. Пересказ детям содержания песни с использованием образных игрушек, картинок, видеоклипов с детской мультипликацией и т. д.

Игровые упражнения на различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, барабана, бубна, музыкального молоточка, музыкального треугольника) (*интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Представления о мире людей и рукотворных материалах»*).

Игры и упражнения на привлечение внимания детей к музыкальным звукам, допеванию мелодий на слог «баю-баю» или «ля-ля», исполнение нараспев последних слов каждого куплета в песне. («Птичка», «Бобик» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева). Игровые ситуации на развитие восприятия средств музыкальной выразительности (высоко — низко, громко — тихо, быстро — медленно) с использованием звучащих игрушек,

музыкальных инструментов, звукоподражаний под музыку. (*интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»*)

Игры и игровые упражнения на развитие музыкальной памяти.

Музыкально-дидактические игры на узнавание голосов животных – звукоподражание. Формирование умения вслушиваться в музыкальное звучание.

**Пение.** Приобщение детей к пению: пропевание взрослым простейших попевок с различной интонационной, динамической окрашенностью (громче — тише) в сочетании с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста песенки). Пение взрослого с целью вызвать у детей подражательную реакцию. Пропевание детьми концов фраз. Развитие речевой активности детей по «Музыкальному букварю».

Пропевание имен детей вместе с музыкальным руководителем.

Пропевание детьми вариантов музыкальных приветствий на основе подражания пению взрослого.

Подпевание отдельных слов песни, фраз, интонирование по подражанию взрослому.

**Музыкально-ритмические движения.** Повторение за взрослым простейших имитационных движений, которые соответствуют тексту песни или действиям с игрушкой («Ножками потопали», «Платочки»). Передача простейших образов в играх на основе музыкального звучания, имитация движений животных (*интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»*).

Музыкально-ритмические упражнения на ориентировку в пространстве зала, умение ходить за воспитателем и убегать от него, двигаться друг за другом, враспынную, ходить по кругу с флажками (*интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»*).

Простейшие ритмические упражнения с помощью разнообразных «звучащих» жестов (топать ногой, хлопать в ладоши и пр.). Выполнение под музыку простейших упражнений пальцевой гимнастики.

Упражнения на овладение ритмической последовательностью для развития правильного восприятия и воспроизведения выразительных движений, для понимания смысла ситуаций, характера персонажей, их эмоционального состояния и т. д.

Выполнение простейших танцевальных движений (ритмичные приседания, выставление ноги на пятку, кружение и пр.).

**Игра на музыкальных инструментах.** Игры и упражнения с музыкальными инструментами (с колокольчиком, бубном, погремушкой, ложками).

Ознакомление детей с фортепиано, металлофоном, гармошкой, дудочкой (*интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Представления о мире людей и рукотворных материалах»*).

Слушание вступления и окончания музицирования по знаку дирижера (взрослого).

Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на барабане, металлофоне, треугольнике, маракасе, колокольчике

Игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, трещотках, погремушках, баночках с различным сыпучим материалом (крупой, песком и др.), колокольчиках и т. п. Занятия проходят при активной музыкальной импровизации взрослого.

Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем.

Игры детей на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем (музыкальная импровизация).

Игры со звуком (по системе К. Орфа, методика В. Жилина).

### **Вторая младшая группа (3-4 лет)**

Художественно-эстетическое (музыкальное) развитие	Основные задачи работы с детьми
<b>Слушание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Знакомство с жанрами (песня, танец, марш).</li> <li>• Обогащать музыкальные впечатления, способствовать развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).</li> <li>• Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении.</li> <li>• Продолжать развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)</li> </ul>
<b>Пение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вызывать активность детей при подпевании и пении.</li> <li>• Продолжать развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).</li> <li>• Формирование вокальных певческих умений.</li> <li>• Диапазон (<i>ре1 — ля1</i>)</li> </ul>
<b>Песенное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</li> <li>• Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</li> <li>• Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.) .</li> <li>• Продолжать формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).</li> <li>• Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни (двухчастная форма).</li> <li>• Продолжать обучать детей ориентировке в пространстве зала: идти навстречу взрослому по определенной команде; ходить, не задевая друг друга; расходиться и собираться вместе (к игрушке, обручу) по музыкальному сигналу.</li> <li>• Знакомить детей с простейшими наглядными моделями (на долгий звук подбирать изображение длинной ленты и наоборот; пропевая долгий звук по предъявленной карточке, выполнять плавное движение руками; делать короткие резкие движения руками, сравнивая их с отрывистыми звуками, возникающими при отбивании мяча); обучать их использованию зрительных, двигательных моделей в музыкально-дидактических играх;</li> <li>• Развивать общеречевые умения и навыки.</li> <li>• Стимулировать умение импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.</li> </ul>
<b>Музыкально-</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся</li> </ul>

<b>игровое и танцевальное творчество</b>	листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</li> </ul>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне, колокольчиках и треугольнике</li> <li>• Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах.</li> </ul>

### Основное содержание

#### Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.

Слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциация музыкальных шумов, запоминание слуховых цепочек, а впоследствии речевых звуков, дифференциация их и т. д.

Слушание детских музыкальных произведений: песен, инструментальных произведений. Создание игровых ситуаций для обучения детей слушанию музыкальных произведений до конца и формирования потребности в неоднократном прослушивании понравившегося произведения. Пересказ детям содержания песни с использованием образных игрушек, картинок, видеоклипов с детской мультипликацией и т. д.

Игровые упражнения на различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, барабана, бубна, музыкального молоточка, музыкального треугольника, металлофона, шарманки и др.) (*образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Представления о мире людей и рукотворных материалах»*).

Игры и упражнения на привлечение внимания детей к музыкальным звукам, пению. Обучение детей сосредоточению на звуке, определению местонахождения источника звука, сравнению контрастных и близких по звучанию звуков. Игровые ситуации на развитие восприятия средств музыкальной выразительности (высоко — низко, громко — тихо, быстро — медленно) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний под музыку. Игры и игровые упражнения на различение контрастных жанров музыки (колыбельная песенка, пляска, марш).

Развитие у детей слухового внимания и сосредоточения: определять источник («Где погремушка, дудочка?») и направление звука («Куда идет Паша с дудочкой?») без использования зрения.

Игровые упражнения на определение тембра звучания музыкальных инструментов.

Игры и игровые упражнения на развитие музыкальной памяти.

Музыкально-дидактические игры на узнавание голосов детей (звучащих под музыку), звучания различных музыкальных инструментов. Формирование умения вслушиваться в музыкальное звучание, реагировать на его изменение в двухчастной пьесе сменой движений.

На занятиях и в совместной деятельности со взрослыми обучение детей: различать некоторые свойства музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо); понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр); различать музыку по характеру (веселая — грустная); сравнивать разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения; самостоятельно экспериментировать со звуками в разных видах деятельности; вербально и невербально выражать просьбу послушать музыку (*с образовательной областью «Речевое развитие»*).

**Пение.** Приобщение детей к пению: пропевание взрослым простейших попевок с различной интонационной, динамической окрашенностью (громче — тише) в сочетании с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста песенки). Пение взрослого с целью вызвать у детей подражательную реакцию.

Пропевание имен детей вместе с музыкальным руководителем.

Пропевание детьми вариантов музыкальных приветствий на основе подражания пению взрослого.

Подпевание отдельных слов песни, фраз, интонирование по подражанию взрослому. Упражнения на правильное произношение в песне безударных гласных.

Пение под аккомпанемент различных музыкальных инструментов.

**Музыкально-ритмические движения.** Простейшие имитационные движения, которые соответствуют тексту песни или действиям с игрушкой («Ножками потопали», «Платочки»). Игровые упражнения на создание простейших характерных образов на основе музыкального звучания, имитация движений животных (*интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»*).

Движения в пространстве зала в соответствии с характером музыки: ходьба в разных направлениях, друг за другом, в рассыпную; обучение хороводному шагу, перестроению из шеренги в круг, в колонну (*интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»*).

Простейшие ритмические упражнения с помощью разнообразных «звучащих» жестов (топать ногой, хлопать в ладоши и пр.). Выполнение под музыку простейших упражнений пальцевой гимнастики.

Упражнения на овладение ритмической последовательностью для развития правильного восприятия и воспроизведения выразительных движений, для понимания смысла ситуаций, характера персонажей, их эмоционального состояния и т. д.

Музыкально-ритмические упражнения на ориентировку в пространстве зала: движение по залу (вперед, назад, к центру, собраться вокруг взрослого или игрушки, по сигналу разойтись в разные стороны) (*интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»*).

Выполнение простейших танцевальных движений (ритмичные приседания, выставление ноги на пятку, кружение и пр.).

Упражнения с элементами логоритмики.

**Игра на музыкальных инструментах.** Игры и упражнения с музыкальными инструментами (с колокольчиком, бубном, погремушкой, ложками).

Ознакомление детей с фортепиано, металлофоном, гармошкой, дудочкой (*интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Представления о мире людей и рукотворных материалах»*).

Слушание вступления и окончания музицирования по знаку дирижера (взрослого).

Игровые упражнения, в которых необходимо выбрать инструмент, соответствующий образу песенки, и с его помощью озвучить песню (капают капли, сильный дождь и пр.)

Игра на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на пианино, барабанах, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе.

Игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, горшках, трещотках, погремушках, баночках с различным сыпучим материалом (крупой, песком и др.), колокольчиках и т. п. Занятия проходят при активной музыкальной импровизации взрослого.

Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем.

Игры детей на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем (музыкальная импровизация).

### Средняя группа (4-5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

<b>Художественно-эстетическое (музыкальное) развитие</b>	<b>Основные задачи работы с детьми</b>
<b>Слушание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</li> <li>• Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</li> <li>• Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.</li> <li>• Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</li> </ul>
<b>Пение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</li> <li>• Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</li> <li>• Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</li> </ul>
<b>Песенное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</li> <li>• Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</li> <li>• Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</li> <li>• Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах</li> <li>• Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</li> <li>• Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</li> </ul>
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).</li> <li>• Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей</li> </ul>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</li> </ul>

### Основное содержание

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.

Слушание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Слушание звучания различных музыкальных инструментов, звучащих предметов и игрушек. Слушание мелодий (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). *В беседах с детьми обсуждение их впечатлений о музыкальном произведении (интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»).*

Запоминание и узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени. Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Слушание произведений с двухчастной формой («Калинка», «Дорогой длиною» и др.).

Прослушивание аудиозаписи со звучанием народных инструментов (гармошка, балалайка, дудка), инструментов симфонического оркестра (скрипка).

Игры на развитие восприятия отдельных звуков и музыкальных фраз, исполненных в разных регистрах.

Игры на различение звуков по длительности звучания (долгие и короткие), силе (громко — тихо), темпу (быстро — медленно — умеренно).

Игры на узнавание в знакомых мелодиях образов людей, животных, насекомых, растений.

Музыкальные игры на развитие ритмического, тембрового и динамического слуха (*интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»*).

Игры на различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности (*интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»*).

Игры, направленные на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро): двигаться в центр (в середину) зала, собраться в центре, затем по сигналу разойтись по всему залу (*интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»*).

Обучение детей узнавать музыку разных композиторов: западноевропейских (Э.Григ, И.Гайдн, В.-А. Моцарт, Р.Шуман и др.) и русских (Н. А. Римский-Корсаков, М. И. Глинка, П. И. Чайковский и др.). Знакомство с основными фактами биографий и творчества композиторов, с историей создания оркестра и музыкальных инструментов, с развитием музыки.

Совместная деятельность музыкального руководителя и детей по различению музыки разных жанров, средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).

**Пение.** Пропевание имен детей и взрослых.

Пропевание музыкальных приветствий (протяжно, подвижно, согласованно).

Пение, вовремя начиная и заканчивая его, произнося слова песни, выделяя музыкальные фразы, интонируя голосом во время пения, прислушиваясь к звучанию голоса взрослого и инструмента (*интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»*).

Пение с различными движениями.

Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко, тихо) в различном темпе.

Исполнение вместе со взрослыми любимых песенок.

Пение с инструментальным сопровождением и без него (совместно с музыкальным руководителем и самостоятельно).

**Музыкально-ритмические движения.** Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером звучания музыки (бодро, энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную, под музыку вальса и т.п.), (*интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»*).

Музыкально-ритмические движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, с изменением характера движений.

Танцевальные движения русских плясок.

Выполнение начала и конца движения в соответствии с музыкой.

Разнообразные ритмические движения под музыку. Освоение различных видов ходьбы, бега, прыжков под музыку.

Упражнения на развитие общей моторики под музыку: ритмические приседания и выпрямления; подпрыгивания на двух ногах; прямой галоп; подскоки на месте с поворотом направо и налево; бег по кругу, взявшись за руки; приставными шагами вперед; приставными шагами вправо и влево; на носках; высоко поднимая колени; по кругу, не держась за руки; в разных направлениях; за предметом или с ним; в колонне небольшими группами; по кругу с соблюдением дистанции (*интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»*). Танцевальные движения, хороводные игры.

**Игра на музыкальных инструментах.** Знакомство с музыкальными инструментами: триола, трещотки, маракасы, румба, духовые музыкальные инструменты (*интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Труд»*). Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру.

Музицирование на различных музыкальных инструментах: на пианино, барабанах, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе. Использование для музицирования подручных средств: ложек, горшков, трещоток, погремушек, закрытых баночек с сыпучими материалами (например, с крупой, песком), колокольчиков и др. (Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого.)

Подыгрывание на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем.

Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем.

Сопровождение на музыкальных инструментах песен современных композиторов (Р. Паулса, А. Петрова, В. Шаинского, Г. Струве и др.).

## Старший дошкольный возраст

### Старшая группа (5-6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Художественно-эстетическое (музыкальное) развитие	Основные задачи работы с детьми
Слушание	<ul style="list-style-type: none"><li>• Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</li><li>• Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</li><li>• Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</li><li>• Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.</li></ul>
Пение	<ul style="list-style-type: none"><li>• Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих способностей</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчётливо произнося слова, своевременно начинать и заканчивать пение, эмоционально передавать характер мелодии, петь громко, тихо, умеренно.</li> <li>• Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.</li> <li>• Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.</li> <li>• Развивать музыкальный вкус.</li> </ul>
<b>Песенное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить импровизировать мелодию на заданный текст</li> <li>• Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально – образное содержание</li> <li>• Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.</li> <li>• Совершенствовать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</li> <li>• Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд на пятку)</li> <li>• Знакомить детей с русскими народными плясками, хороводами, а так же с танцами других народов.</li> <li>• Продолжать развивать навыки инсценирования песен, умение изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</li> </ul>
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.</li> <li>• Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</li> </ul>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</li> <li>• Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</li> </ul>

### Подготовительная группа (6-7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями

<b>Художественно-эстетическое (музыкальное) развитие</b>	<b>Основные задачи работы с детьми</b>
<b>Слушание</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</li> <li>• Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</li> <li>• Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</li> <li>• Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</li> </ul>
<b>Пение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</li> <li>• Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыханием удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</li> <li>• Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</li> </ul>
<b>Песенное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;</li> <li>• Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</li> <li>• Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</li> </ul>
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).</li> <li>• Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).</li> <li>• Учить придумывать движения отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</li> <li>• Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</li> <li>• Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</li> </ul>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</li> <li>• Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;</li> <li>• исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</li> </ul>

## Основное содержание

### Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.

Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий (*интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»*).

Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания (*интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»*).

Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени. Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала).

Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира и т. п. (*интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Игра»*).

Музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.

Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу.

Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (*интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»*).

Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях и т.п. (*интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»*).

**Пение.** Формирование у детей понятия о музыкальной фразе, музыкальном и логическом ударении. Пение с четкой артикуляцией слов произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам. Пение музыкальных произведений в два-три куплета, с лексикой, доступной для понимания детей и воспроизведения ими на данном этапе логопедической работы.

Пение с различными движениями.

Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко — тихо), с изменением темпа, с четким проговариванием слов, с точной передачей интонации (*интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»*).

Пение в ансамбле.

Пение с инструментальным сопровождением и без него (вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно).

Самостоятельное пение детей (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него.

**Музыкально-ритмические движения.** Музыкально-ритмические движения детей, соответствующие характеру музыки (бодро, энергично шагать под маршевую музыку, выполнять плавные движения под колыбельную или под музыку вальса), (*интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»*).

Музыкально-ритмические движения, выполняемые детьми по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образом.

Танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев.

Создание различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок (*интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»*).

Разнообразные ритмичные движения под музыку. Различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизации на тему движений людей, животных под музыку (*интеграция с образовательными областями «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура», «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»*).

Упражнения на развитие общей моторики под музыку: ходьба приставными шагами в сторону на носках, приставными шагами с приседанием, переменным шагом, вальсовым шагом в сторону; бег с захлестыванием голени, поднимая вперед прямые ноги; поскоки на месте (одна нога вперед другая назад, ноги скрестно, ноги врозь, с хлопками перед собой, над головой, за спиной) (*интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»*).

Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа.

Упражнения на выстукивание различного ритмического рисунка и метра.

Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пульсацию, предполагающую изменение темпа движения (*интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»*).

Танцевальные движения.

Самостоятельное придумывание детьми движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

**Игра на музыкальных инструментах.** Знакомство детей с музыкальными инструментами: аккордеоном, кастаньетами, цитрами, гусями, свирелью, электронными инструментами (*интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Труд»*). Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру.

Музицирование на различных музыкальных инструментах: пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, свиреле, электронных инструментах. Использование для музицирования самодельных музыкальных инструментов. Подыгрывание на музыкальных инструментах музыкальному руководителю, исполняющему различные мелодии. Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах (музыкальный руководитель подыгрывает детям). Подыгрывание и сопровождение на музыкальных инструментах песен народных мелодий и произведений современных композиторов (в аудиозаписи). Исполнение музыкальных произведений на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле.

«Социально-коммуникативное развитие»	«Познавательное развитие»	«Физическое развитие»	«Речевое развитие»	«Художественно-эстетическое развитие»
<b>Младший возраст</b>				

<p><b>Социализация, развитие общения, нравственное воспитание</b> Закреплять навыки организованного поведения в детском саду, на улице. Продолжать формировать элементарные представления о том, что хорошо и что плохо. Обеспечивать условия для нравственного воспитания детей. Поощрять попытки пожалеть сверстника, обнять его, помочь. Создавать игровые ситуации, способствующие формированию внимательного, заботливого отношения к окружающим. Приучать детей общаться спокойно, без крика. Формировать доброжелательное отношение друг к другу, умение делиться с товарищем, опыт правильной оценки хороших и плохих поступков. Приучать детей к вежливости (учить здороваться, прощаться, благодарить за помощь). <b>Ребенок в семье и сообществе</b> <b>Образ Я.</b> Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям разнообразные, касающиеся непосредственно их сведения (ты мальчик, у тебя серые глаза, ты любишь играть и т.п.), в том числе сведения о прошлом (не умел ходить, говорить; быстро бегать) и о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь ходить, бегать, прыгать, танцевать; знаешь «вежливые» слова). <b>Семья.</b> Беседовать с ребенком о членах его семьи (как зовут, чем занимаются, как играют с ребенком и пр.). <b>Детский сад.</b> Формировать у детей положительное отношение к детскому саду. Знакомить детей с оборудованием и оформлением спортивной площадки для игр и занятий. Совершенствовать умение свободно</p>	<p><b>Формирование элементарных математических представлений</b> <b>Количество.</b> Развивать умение видеть общий признак предметов группы (все мячи— круглые, эти— все красные, эти— все большие и т. Д.). Учить составлять группы из однородных предметов и выделять из них отдельные предметы; различать понятия «много», «один», «по одному», «ни одного»; находить один и несколько одинаковых предметов в окружающей обстановке; понимать вопрос «Сколько?»; при ответе пользоваться словами «много», «один», «ни одного». <b>Величина.</b> Сравнить предметы контрастных и одинаковых размеров; при сравнении предметов соизмерять один предмет с другим по заданному признаку величины (длине, ширине, высоте, величине в целом). <b>Форма.</b> Знакомить детей с геометрическими фигурами: кругом, квадратом, треугольником. Учить обследовать форму этих фигур, используя зрение и осязание. <b>Ориентировка в пространстве.</b> Развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления от себя: вверху — внизу, впереди — сзади (позади), справа — слева. Различать правую и левую руки. <b>Ориентировка во времени.</b> Учить ориентироваться в контрастных частях суток: день — ночь, утро — вечер. <b>Развитие познавательно-исследовательской деятельности</b> <u>Сенсорное развитие.</u></p>	<p><b>Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.</b> Развивать умение различать и называть органы чувств (глаза, рот, нос, уши), дать представление об их роли в организме и о том, как их беречь и ухаживать за ними. Формировать представление о значении частей тела и органов чувств для жизни и здоровья человека (руки делают много полезных дел; ноги помогают двигаться; рот говорит, ест; зубы жуют; язык помогает жевать, говорить; кожа чувствует; нос дышит, улавливает запахи; уши слышат). Формировать представление о том, что утренняя зарядка, игры, физические упражнения вызывают хорошее настроение; с помощью сна восстанавливаются силы. Познакомить детей с упражнениями, укрепляющими различные органы и системы организма. Дать представление о необходимости закаливания. Формировать представление о необходимых человеку веществах и витаминах. Расширять представления о важности для здоровья сна, гигиенических процедур, движений, закаливания. Знакомить детей с понятиями «здоровье» и «болезнь». Дать представление о ценности здоровья; формировать желание вести здоровый образ жизни.</p>	<p><b>1.Развивающая речевая среда.</b> Продолжать помогать детям общаться со знакомыми взрослыми и сверстниками посредством поручений (спроси, выясни, предложи помощь, поблаговари и т. д). Подсказывать детям образцы обращения к взрослым, зашедшим в спортзал («Скажите: „Проходите, пожалуйста», «Предложите: „Хотите посмотреть...», «Спросите: „Понравилась ли наша рисунки?»). Продолжать приучать детей слушать рассказы воспитателя о забавных случаях из жизни. <b>Формирование словаря.</b> На основе обогащения представлений о ближайшем окружении продолжать расширять и активизировать словарный запас детей. Уточнять названия и назначение предметов одежды, обуви, головных уборов, посуды, мебели, видов транспорта. Учить детей различать и называть существенные детали и части предметов (у футболки—рукава), качества (цвет и его оттенки, форма, размер), особенности поверхности (гладкая, пушистая, шероховатая), некоторые</p>	<p><b>Конструктивно-модельная деятельность</b> Совершенствовать конструктивные умения, сооружать постройки, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание), использовать в постройках детали разного цвета. Вызывать чувство радости при удавшейся постройке. Развивать желание сооружать постройки из модулей и предметов геометрических форм по собственному замыслу. Продолжать учить детей обыгрывать постройку, объединять их по сюжету. Приучать детей после игры аккуратно складывать детали в коробки. <b>Музыкальная деятельность</b> <b>Слушание музыки</b> Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать</p>
---	---	--	--	--

<p>ориентироваться в спортивном зале и на спортивной площадке детского сада. Формировать уважительное отношение к сотрудникам детского сада, их труду; напоминать их имена и отчества. Формировать бережное отношение к спортивному оборудованию, игрушкам в спортивном зале.</p> <p><b>Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание</b> <b>Культурно-гигиенические навыки.</b></p> <p>Совершенствовать культурно-гигиенические навыки, формировать простейшие навыки поведения во время еды, умывания. Приучать детей следить за своим внешним видом;</p> <p><b>Самообслуживание.</b> Воспитывать навыки опрятности, умение замечать непорядок в одежде и устранять его при небольшой помощи взрослых.</p> <p><b>Общественно-полезный труд.</b> Побуждать детей к самостоятельному выполнению элементарных поручений: готовить материалы к занятиям (обручи, гантели, модули.), после игры убирать на место.</p> <p><b>Уважение к труду взрослых.</b> Формировать положительное отношение к труду взрослых. Расширять и обогащать представления о трудовых действиях, результатах труда. Воспитывать уважение к людям знакомых профессий.</p> <p><b>Формирование основ безопасности</b></p> <p>Безопасное поведение в природе. Формировать представления о простейших взаимосвязях в живой и неживой природе. Закреплять правила поведения в природе (не рвать без надобности растения, не ломать ветки деревьев, не трогать животных и др.).</p> <p><b>Безопасность на дорогах.</b> Расширять</p>	<p>Обогащать чувственный опыт детей, развивать умение фиксировать его в речи. Совершенствовать восприятие (активно включая все органы чувств). Развивать образные представления (используя при характеристике предметов эпитеты и сравнения). Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов; группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету.</p> <p>Совершенствовать навыки установления тождества и различия предметов по их свойствам: величине, форме, цвету.</p> <p>Подсказывать детям название форм (круглая, треугольная, прямоугольная и квадратная).</p> <p><b>Ознакомление с предметным окружением</b> Продолжать знакомить детей с предметами ближайшего окружения, их функциями и назначением.</p> <p>Расширять представления детей о свойствах (прочность, твердость, мягкость) материала (дерево, бумага, ткань). Рассказывать о том, что одни предметы сделаны руками человека, другие созданы природой. Формировать понимание того, что человек создает предметы, необходимые для его жизни и жизни других людей.</p> <p><b>Ознакомление с социальным миром</b></p> <p>Формировать интерес к малой родине и первичные представления о ней: напоминать детям название города, в котором они живут; побуждать рассказывать о том, где они гуляли в выходные дни (в парке, сквере, детском городке, на спортивном</p>	<p>Формировать у детей потребность в общении, учить их использовать речевые средства общения в игровых ситуациях (плохо — хорошо, полезно — вредно для здоровья, опрятно — неопрятно); Формировать умение сообщать о своем самочувствии взрослым, осознавать необходимость лечения.</p> <p>Формировать потребность в соблюдении навыков гигиены и опрятности в повседневной жизни.</p> <p>Формировать умение оказывать себе элементарную помощь при ушибах, обращаться за помощью к взрослым при заболевании, травме.</p> <p><b>2. Физическая культура.</b></p> <p>Продолжать развивать разнообразные виды движений. Учить детей ходить и бегать свободно, не шаркая ногами, не опуская головы, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног.</p> <p>Приучать действовать совместно. Учить строиться в колонну по одному, шеренгу, круг, находить свое место при построениях с использованием ориентиров.</p> <p>Учить энергично отталкиваться двумя ногами и правильно приземляться в прыжках с высоты, на месте и с продвижением вперед; принимать правильное исходное положение в прыжках в длину и высоту с места; в метании мешочков с песком, мячей</p>	<p>материалы и их свойства (резиновые предметы после сжимания восстанавливают первоначальную форму), местоположение (за окном, высоко, далеко, под шкафом). Учить понимать обобщающие слова (одежда, посуда, мебель, овощи, фрукты, птицы и т.п.); называть части суток (утро, день, вечер, ночь); называть домашних животных и их детенышей, овощи и фрукты.</p> <p><b>Звуковая культура речи.</b></p> <p>Продолжать учить детей внятно произносить в словах гласные (а, у, и, о, э) и некоторые согласные звуки: п — б — т — д — к — г; ф — в; т — с — з, ц.</p> <p>Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, уточнять и закреплять артикуляцию звуков. Выбатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. Учить отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.</p> <p><b>Грамматический строй речи.</b> Продолжать учить детей согласовывать</p>	<p>выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p><b>Пение</b></p> <p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p> <p>Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p><b>Песенное творчество</b></p> <p>Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> Учить</p>
---	--	---	---	--

<p>ориентировку в окружающем пространстве. Знакомить детей с правилами дорожного движения. Учить различать проезжую часть дороги, тротуар, понимать значение зеленого, желтого и красного сигналов светофора. Формировать первичные представления о безопасном поведении на дорогах (переходить дорогу, держась за руку взрослого).</p> <p><b>Безопасность собственной жизнедеятельности.</b> Формировать навыки безопасного передвижения в помещении (осторожно спускаться и подниматься по лестнице, держась за перила; открывать и закрывать двери, держась за дверную ручку). Формировать умение соблюдать правила в играх с мелкими предметами (не засовывать предметы в ухо, нос; не брать их в рот). Развивать умение обращаться за помощью к взрослым. Формировать навыки безопасного поведения в играх со снегом.</p>	<p>стадионе).</p> <p><b>Ознакомление с миром природы</b> Расширять представления детей о растениях и животных. Расширять представления о диких животных (медведь, лиса, белка, еж и др.), о земноводных, о домашних животных и их детенышей, особенностями их поведения и питания, о насекомых.</p> <p>Учить отличать и называть по внешнему виду: овощи, фрукты, ягоды.</p> <p><b>Сезонные наблюдения</b> <b>Осень.</b> Учить замечать изменения в природе: становится холоднее, идут дожди, люди надевают теплые вещи, листья начинают изменять окраску и опадать, птицы улетают в теплые края.</p> <p><b>Зима.</b> Расширять представления о характерных особенностях зимней природы (холодно, идет снег; люди надевают зимнюю одежду).</p> <p><b>Весна.</b> Продолжать знакомить с характерными особенностями весенней природы: ярче светит солнце, снег начинает таять, становится рыхлым, выросла трава, распустились листья на деревьях, появляются бабочки и майские жуки. Расширять представления детей о простейших связях в природе: стало пригревать солнышко— потеплело— появилась травка, запели птицы, люди заменили теплую одежду на облегченную.</p> <p><b>Лето.</b> Расширять представления о летних изменениях в природе: жарко, яркое солнце, цветут растения, люди купаются, летают бабочки, появляются птенцы в гнездах.</p>	<p>диаметром 15–20 см. Закреплять умение энергично отталкивать мячи при катании, бросании. Продолжать учить ловить мяч двумя руками одновременно. Обучать хвату за перекладину во время лазанья. Закреплять умение ползать. Учить сохранять правильную осанку в положениях сидя, стоя, в движении, при выполнении упражнений в равновесии. Учить реагировать на сигналы «беги», «лови», «стой» и др.; выполнять правила в подвижных играх. Развивать самостоятельность и творчество при выполнении физических упражнений, в подвижных играх. Развивать активность и творчество детей в процессе двигательной деятельности. Организовывать игры с правилами. Поощрять самостоятельные игры с мячами, шарами. Развивать навыки лазанья, ползания; ловкость, выразительность и красоту движений. Вводить в игры более сложные правила со сменой видов движений. Воспитывать у детей умение соблюдать элементарные правила, согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.</p>	<p>прилагательные с существительными в роде, числе, падеже; употреблять существительные с предлогами (в, на, под, за, около). Помогать детям употреблять в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детенышей (утка — утенок — утята); форму множественного числа существительных в родительном падеже (мячей, палок, гантелей).</p> <p><b>Связная речь.</b> Развивать диалогическую форму речи. Возлекать детей в разговор во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций; наблюдений за живыми объектами; после просмотра мультфильмов. Обучать умению вести диалог с педагогом: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него, говорить в нормальном темпе, не перебивая говорящего взрослого. Напоминать детям о необходимости говорить «спасибо», «здравствуйте», «до свидания»). Помогать доброжелательно</p>	<p>двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята,</p>
--	--	---	---	--

			<p>общаться друг с другом. Формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.</p> <p><b>Приобщение к художественной литературе</b></p> <p>Учить детей читать наизусть потешки и небольшие стихотворения, считалки. Учить с помощью педагога инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из народных сказок.</p>	<p>летают птички и т. д.</p> <p><b>Развитие танцевально-игрового творчества.</b></p> <p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под музыкальную композицию. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>
--	--	--	--	---

<b>«Социально-коммунитивное развитие»</b>	<b>«Познавательное развитие»</b>	<b>«Физическое развитие»</b>	<b>«Речевое развитие»</b>	<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>
<b>Старший возраст</b>				

<p><b>Социализация, развитие общения, нравственное воспитание</b>          Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу.          Воспитывать организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим.          Воспитывать заботливое отношение к малышам, пожилым людям; учить помогать им.          Формировать такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность.          Развивать волевые качества: умение ограничивать свои желания, выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать положительному примеру.          Воспитывать уважительное отношение к окружающим.          Формировать умение слушать собеседника, не перебивать без надобности. Формировать умение спокойно отстаивать свое мнение.          Обогащать словарь формулами словесной вежливости (приветствие, прощание, просьбы, извинения).          Расширять представления детей об их обязанностях,</p>	<p><b>Формирование элементарных математических представлений</b>  <b>Количество и счет.</b> Развивать общие представления о множестве: умение формировать множества по заданным основаниям, видеть составные части множества, в которых предметы отличаются определенными признаками.          Совершенствовать навыки количественного и порядкового счета в пределах 10. Знакомить со счетом в пределах 20 без операций над числами.          Знакомить с числами второго десятка. Учить называть числа в прямом и обратном порядке (устный счет), последующее и предыдущее число к названному или обозначенному цифрой, определять пропущенное число.  <b>Величина.</b> Сравнить вес предметов (тяжелее — легче) путем взвешивания их на ладонях.  <b>Форма.</b> Уточнить знание известных геометрических фигур, их элементов (вершины, углы, стороны) и некоторых их свойств.          Учить распознавать фигуры независимо от их пространственного положения, изображать,</p>	<p><b>Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни</b>          Расширять представления о составляющих (важных компонентах) здорового образа жизни (правильное питание, движение, сон и солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья) и факторах, разрушающих здоровье.          Расширять представления о роли гигиены и режима дня для здоровья человека.          Воспитывать сочувствие к болеющим. Формировать умение характеризовать свое самочувствие.          Знакомить детей с возможностями здорового человека.          Формировать у детей потребность в здоровом образе жизни. Прививать интерес к физической культуре и спорту и желание заниматься физкультурой и спортом.          Знакомить с доступными сведениями из истории олимпийского движения.          Знакомить с основами техники безопасности и правилами поведения в спортивном зале и на спортивной площадке.  <b>Физическая культура.</b>          Совершенствовать двигательные умения и навыки детей.          Закреплять умение легко ходить и бегать, энергично отталкиваясь от опоры.          Учить бегать наперегонки, с преодолением препятствий.          Учить лазать по гимнастической стенке, меняя темп.          Учить прыгать в длину, в высоту с разбега, правильно разбегаться, отталкиваться и приземляться в</p>	<p><b>Развивающая речевая среда.</b>          Приучать детей проявлять инициативу с целью получения новых знаний.          Совершенствовать речь как средство общения.          Уточнять высказывания детей, помогать им более точно характеризовать объект, ситуацию; учить высказывать предположения и делать простейшие выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих.          Продолжать формировать умение отстаивать свою точку зрения. Помогать осваивать формы речевого этикета.          Продолжать содержательно, эмоционально рассказывать детям об интересных фактах и событиях.          Приучать детей к самостоятельности суждений.  <b>Формирование словаря.</b>          Продолжать работу по обогащению бытового, природоведческого, обществоведческого словаря детей. Побуждать детей интересоваться смыслом слова.          Совершенствовать умение использовать разные части речи в точном соответствии с их значением и целью высказывания.          Помогать детям осваивать выразительные средства языка.  <b>Звуковая культура речи.</b>          Совершенствовать умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка. Отрабатывать дикцию: учить детей внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными</p>	<p><b>Конструктивно-модельная деятельность (с модулями).</b>          Учить детей сооружать различные конструкции одного и того же объекта в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта). Определять, какие детали более всего подходят для постройки, как их целесообразнее скомбинировать; продолжать развивать умение планировать процесс возведения постройки.          Продолжать учить сооружать постройки, объединенные общей темой (улица, машины, дома).  <b>Музыкальная деятельность</b>  <b>Слушание</b>          Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.          Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.          Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.          Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.  <b>Пение</b>          Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в</p>
--	---	---	---	---

<p>прежде всего в связи с подготовкой к школе. Формировать интерес к учебной деятельности и желание учиться в школе.</p> <p><b>Ребенок в семье и сообществе</b></p> <p><b>Образ Я.</b> Развивать представление о временной перспективе личности, об изменении позиции человека с возрастом (ребенок посещает детский сад, школьник учится, взрослый работает, пожилой человек передает свой опыт другим поколениям). Углублять представления ребенка о себе в прошлом, настоящем и будущем. Закреплять традиционные гендерные представления, продолжать развивать в мальчиках и девочках качества, свойственные их полу.</p> <p><b>Семья.</b> Закреплять знание домашнего адреса и телефона, имен и отчеств родителей, их профессий.</p> <p><b>Детский сад.</b> Продолжать расширять представления о ближайшей окружающей среде (оформление помещений, участка детского сада). Учить детей выделять радующие глаз компоненты окружающей среды (окраска стен, мебель, оформление участка и т. п.). Привлекать детей к созданию развивающей среды дошкольного учреждения (выставок, библиотеки, конструкторских мастерских и др.); формировать умение</p>	<p>упорядочивать по размерам, классифицировать, группировать по цвету, форме, размерам. Моделировать геометрические фигуры; составлять из нескольких треугольников один многоугольник, из нескольких маленьких квадратов — один большой прямоугольник; конструировать фигуры по словесному описанию и перечислению их характерных свойств; составлять тематические композиции из фигур по собственному замыслу. Анализировать форму предметов в целом и отдельных их частей.</p> <p><b>Ориентировка в пространстве.</b> Познакомить с планом, схемой, маршрутом, картой. Развивать способность к моделированию пространственных отношений между объектами в виде рисунка, плана, схемы. Учить «читать» простейшую графическую информацию, обозначающую пространственные отношения объектов и направление их движения в пространстве: слева направо, справа налево, снизу-вверх, сверху вниз; самостоятельно передвигаться в пространстве, ориентируясь</p>	<p>зависимости от вида прыжка, прыгать на мягкое покрытие, через длинную скакалку, сохранять равновесие при приземлении. Учить сочетать замах с броском при метании, подбрасывать и ловить мяч одной рукой, отбивать его правой и левой рукой на месте и вести при ходьбе.</p> <p>Продолжать учить детей самостоятельно организовывать знакомые подвижные игры, проявляя инициативу и творчество. Воспитывать у детей стремление участвовать в играх с элементами соревнования, играх-эстафетах. Учить спортивным играм и упражнениям. Учить элементам спортивных игр, играм с элементами соревнования, играм-эстафетам. Учить ориентироваться в пространстве. Уточнять и закреплять значения слов, отражающих пространственные отношения, обозначающих названия движений, спортивного инвентаря, спортивных игр и т. д. Приучать помогать взрослым готовить физкультурный инвентарь к занятиям физическими упражнениями, убирать его на место. Поддерживать интерес детей к различным видам спорта, сообщать им некоторые сведения о событиях спортивной жизни страны. Развивать быстроту, силу, выносливость, гибкость. Учить детей выполнять упражнения по словесной инструкции взрослых;</p>	<p>интонациями. Отрабатывать интонационную выразительность речи.</p> <p><b>Грамматический строй речи.</b> Продолжать упражнять детей в согласовании слов в предложении.</p> <p><b>Связная речь</b></p> <p>Продолжать совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.</p> <p>Формировать умение вести диалог между педагогом и ребенком, между детьми; учить быть доброжелательными и корректными собеседниками, воспитывать культуру речевого общения.</p> <p>Развивать умение составлять рассказы из личного опыта.</p> <p><b>Приобщение к художественной литературе</b></p> <p>Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Пополнять литературный багаж стихотворениями, загадками, считалками, скороговорками. Продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).</p>	<p>пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыханием удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><b>Песенное творчество</b></p> <p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения.</b> Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании.</p> <p><b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</b> Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник,</p>
---	--	--	--	--

<p>эстетически оценивать окружающую среду, высказывать оценочные суждения, обосновывать свое мнение.</p> <p>Формировать у детей представления о себе как об активном члене коллектива.</p> <p><b>Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание</b></p> <p><b>Культурно-гигиенические навыки.</b></p> <p>Воспитывать привычку быстро и правильно умываться, насухо вытираться, пользуясь индивидуальным полотенцем, полоскать рот после еды, пользоваться носовым платком и расческой.</p> <p>Закреплять умения детей аккуратно пользоваться столовыми приборами; правильно вести себя за столом; обращаться с просьбой, благодарить.</p> <p>Закреплять умение следить за чистотой одежды и обуви, замечать и устранять беспорядок в своем внешнем виде, тактично сообщать товарищу о необходимости что-то поправить в костюме, причёске.</p> <p><b>Самообслуживание.</b></p> <p>Закреплять умение самостоятельно и быстро одеваться и раздеваться, складывать в шкаф одежду, ставить на место обувь, сушить при необходимости мокрые вещи, ухаживать за обувью</p>	<p>на условные обозначения (знаки и символы).</p> <p><b>Ориентировка во времени.</b></p> <p>Уточнять, закреплять элементарные представления о времени: последовательности всех дней недели, месяцев, времен года. Учить пользоваться в речи понятиями: «сначала», «потом», «до», «после», «раньше», «позже», «в одно и то же время».</p> <p>Развивать «чувство времени», умение беречь время, регулировать свою деятельность в соответствии со временем; различать длительность отдельных временных интервалов (1 минута, 10 минут, 1 час).</p> <p><b>Сенсорное развитие.</b></p> <p>Развивать зрение, слух, обоняние, осязание, сенсорные способности.</p> <p>Совершенствовать координацию руки и глаза; развивать мелкую моторику рук в разнообразных видах деятельности.</p> <p>Развивать умение созерцать предметы, явления (всматриваться, вслушиваться), направляя внимание на более тонкое различие их качеств.</p> <p>Учить выделять в процессе восприятия несколько качеств предметов; сравнивать предметы по форме, величине, строению, положению в пространстве,</p>	<p>Продолжать формировать правильную осанку; умение осознанно выполнять движения.</p> <p><b>Основные движения.</b></p> <p><b>Ходьба.</b></p> <p>Ходьба обычная, на носках (руки за голову), на пятках, на наружных сторонах стоп, с высоким подниманием колена (бедра), перекатом с пятки на носок, приставным шагом вправо и влево.</p> <p>Ходьба в колонне по одному, по двое, по трое, вдоль стен зала с поворотом, с выполнением различных заданий педагога.</p> <p><b>Упражнения в равновесии.</b></p> <p>Ходьба по узкой рейке гимнастической скамейки, веревке (диаметр 1,5–3 см), по наклонной доске прямо и боком на носках.</p> <p>Ходьба по гимнастической скамейке, с перешагиванием через набивные мячи, приседанием на середине, раскладыванием и собиранием предметов, прокатыванием перед собой мяча двумя руками, боком (приставным шагом), с мешочком песка на голове. Ходьба по наклонной доске вверх и вниз на носках, боком (приставным шагом). Кружение парами, держась за руки.</p> <p><b>Бег.</b></p> <p>Бег обычный, на носках, с высоким подниманием колена (бедра), мелким и широким шагом, в колонне по одному, по двое; змейкой, враспынную, с препятствиями. Непрерывный бег в течение 1,5–2 минут в медленном темпе, бег в среднем темпе на 80–120 м (2–3 раза) в чередовании с ходьбой; челночный бег 3 раза по</p>		<p>конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <p>Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>
---	---	---	--	---

<p>(мыть, протирать, чистить). Закреплять умение самостоятельно, быстро и аккуратно убирать за собой постель после сна. Закреплять умение самостоятельно и своевременно готовить материалы и пособия к занятию, без напоминания убирать на место. <b>Общественно-полезный труд.</b> Продолжать формировать трудовые умения и навыки, воспитывать трудолюбие. Приучать детей старательно, аккуратно выполнять поручения, беречь материалы и предметы, убирать их на место после работы. Воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности наравне со всеми, стремление быть полезными окружающим, радоваться результатам коллективного труда. Развивать умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, оказывать друг другу помощь. Прививать интерес к учебной деятельности и желание учиться в школе. Формировать навыки учебной деятельности (умение внимательно слушать педагога, действовать по предложенному им плану, а также самостоятельно планировать свои действия, выполнять поставленную задачу, правильно оценивать результаты своей</p>	<p>цвету; выделять характерные детали, красивые сочетания цветов и оттенков, различные звуки (музыкальные, природные и др.). Развивать умение классифицировать предметы по общим качествам (форме, величине, строению, цвету). <b>Дидактические игры.</b> Продолжать учить детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Учить согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать в игре сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу. Привлекать детей к созданию некоторых дидактических игр («Ловушки», «Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности. Содействовать проявлению и развитию в игре необходимых для подготовки к школе качеств: произвольного поведения, ассоциативно-образного и логического мышления, воображения, познавательной активности. <b>Ознакомление с предметным окружением</b> Продолжать расширять и уточнять представления детей о предметном мире. Обогащать представления о</p>	<p>10 м. Бег на скорость: 20 м примерно за 5–5,5 секунды (к концу года — 30 м за 7,5–8,5 секунды). Бег по наклонной доске вверх и вниз на носках, боком, приставным шагом. Кружение парами, держась за руки. <b>Ползание и лазанье.</b> Ползание на четвереньках змейкой между предметами в чередовании с ходьбой, бегом, переползанием через препятствия; ползание на четвереньках (расстояние 3–4 м), толкая головой мяч; ползание по гимнастической скамейке, опираясь на предплечья и колени, на животе, подтягиваясь руками. Перелезание через несколько предметов подряд, пролезание в обруч разными способами, лазанье по гимнастической стенке (высота 2,5 м) с изменением темпа, перелезание с одного пролета на другой, пролезание между рейками. Игры в сухом бассейне (ползание по шарам в бассейне и т.п.) (интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»)). <b>Прыжки.</b> Прыжки на двух ногах на месте (по 30–40 прыжков 2–3 раза) в чередовании с ходьбой, разными способами (ноги скрестно, ноги врозь, одна нога вперед — другая назад), продвигаясь вперед (на расстояние 3–4 м). Прыжки на одной ноге (правой и левой) на месте и продвигаясь вперед, в высоту с места, прямо и боком через 5–6 предметов — поочередно через каждый (высота 15–20 см).</p>		
---	--	--	--	--

<p>деятельности).</p> <p><b>Труд в природе.</b> Прививать детям интерес к труду в природе, привлекать их к посильному участию: зимой — к сгребанию снега стволам деревьев и кустарникам. Уважение к труду взрослых. Расширять представления о труде взрослых, о значении их труда для общества. Развивать интерес к различным профессиям, в частности к профессиям родителей и месту их работы.</p> <p><b>Формирование основ безопасности</b> Безопасное поведение в природе. Формировать основы экологической культуры. Продолжать знакомить с правилами поведения на природе. Уточнять и расширять представления о таких явлениях природы, как гроза, гром, молния, радуга, ураган, знакомить с правилами поведения человека в этих условиях.</p> <p><b>Безопасность на дорогах.</b> Систематизировать знания детей об устройстве улицы, о дорожном движении. Закреплять понятия «площадь», «бульвар», «проспект». Продолжать знакомить с дорожными знаками - предупреждающими, запрещающими и информационно-указательными. Подводить</p>	<p>видах транспорта (наземный, подземный, воздушный, водный). Формировать представления о предметах, облегчающих труд людей на производстве (компьютер, роботы, станки и т. Д.); об объектах, создающих комфорт и уют в помещении и на улице. Побуждать детей к пониманию того, что человек изменяет предметы, совершенствует их для себя и других людей, делая жизнь более удобной и комфортной. Углублять представления о существенных характеристиках предметов, о свойствах и качествах различных материалов. Побуждать применять разнообразные способы обследования предметов (наложение, приложение, сравнение по количеству и т. Д.).</p> <p><b>Ознакомление с социальным миром</b> Углублять представления детей о дальнейшем обучении, формировать элементарные знания о специфике школы, колледжа, вуза. Углублять и уточнять представления о Родине—России. Поощрять интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России (гимн исполняется во время</p>	<p>Прыжки на мягкое покрытие высотой 20 см, прыжки с высоты 30 см в обозначенное место, прыжки в длину с места (не менее 80 см), в длину с разбега (примерно 100 см), в высоту с разбега (30–40 см). Прыжки через короткую скакалку, вращая ее вперед и назад, через длинную скакалку (неподвижную и качающуюся). Прыжки через большой обруч, как через скакалку. Прыжки на детском каркасном пружинном батуте «Прыжок» и др.</p> <p><b>Бросание, ловля, метание.</b> Бросание мяча вверх, о землю и ловля его двумя руками (не менее 10 раз подряд); одной рукой (правой, левой не менее 4–6 раз); бросание мяча вверх и ловля его с хлопками. Перебрасывание мяча из одной руки в другую, друг другу из разных исходных положений и построений, различными способами (снизу, из-за головы, от груди, с отскоком от земли). Отбивание мяча о землю на месте с продвижением шагом вперед (на расстояние 5–6 м), прокатывание набивных мячей (вес 1 кг). Метание предметов на дальность (не менее 5–9 м), в горизонтальную и вертикальную цель (центр мишени на высоте 1 м) с расстояния 3–4 м. Игры игровые упражнения с шарами в сухом бассейне в четырех исходных позициях: стоя, сидя, лежа на спине, лежа на животе (бросание, собирание шаров, погружение в них и т. п.) (интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» —</p>		
---	--	---	--	--

<p>детей к осознанию необходимости соблюдать правила дорожного движения. Расширять представления детей о работе ГИБДД. Воспитывать культуру поведения на улице и в общественном транспорте. Развивать свободную ориентировку в пределах ближайшей к детскому саду местности.</p> <p><b>Безопасность собственной жизнедеятельности.</b></p> <p>Закреплять основы безопасности жизнедеятельности человека. Закреплять правила безопасного поведения во время игр в разное время года (купание в водоемах, катание на велосипеде, катание на санках, коньках, лыжах и др.) Подвести детей к пониманию необходимости соблюдать меры предосторожности, учить оценивать свои возможности по преодолению опасности. Формировать у детей навыки поведения в ситуациях: «Один дома», «Потерялся», «Заблудился». Формировать умение обращаться за помощью к взрослым. Расширять знания детей о работе МЧС, пожарной службы, службы скорой помощи. Уточнять знания о работе пожарных, правилах поведения при пожаре. Закреплять знания о том, что в случае необходимости взрослые звонят по телефонам</p>	<p>праздника или другого торжественного события; когда звучит гимн, все встают, а мужчины и мальчики снимают головные уборы). Развивать представления о том, что Российская Федерация (Россия) — огромная, многонациональная страна. Расширять представления о Москве— главном городе, столице России. Расширять знания о государственных праздниках. Рассказывать детям о том, что Земля - наш общий дом, на Земле много разных стран. На основе расширения знаний об окружающем воспитывать патриотические и интернациональные чувства, любовь к Родине.</p> <p>Углублять знания о Российской армии. Воспитывать уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов</p> <p><b>Ознакомление с миром природы</b> Расширять и уточнять представления детей о деревьях, кустарниках, травянистых растениях; растениях луга, сада, леса. Расширять и систематизировать знания о домашних, зимующих и перелетных птицах; домашних животных и обитателях уголка природы. Учить обобщать и систематизировать</p>	<p>раздел «Игра»).</p> <p>Бросание баскетбольного (облегченного) мяча в баскетбольную корзину, укрепленную на стойку с фиксацией высоты (в зависимости от роста детей)</p> <p><b>Групповые упражнения с переходами.</b></p> <p>Построение в колонну по одному, в шеренгу, круг; перестроение в колонну по двое, по трое; равнение в затылок, в колонне, в шеренге. Размыкание в колонне — на вытянутые руки вперед, в шеренге — на вытянутые руки в стороны. Повороты направо, налево, кругом переступанием, прыжком.</p> <p><b>Ритмическая гимнастика.</b></p> <p>Красивое, грациозное выполнение знакомых физических упражнений под музыку. Согласование ритма движений с музыкальным сопровождением.</p>		
--	---	---	--	--

<p>«01», «02», «03».</p> <p>Закреплять умение называть свое имя, фамилию, возраст, домашний адрес, телефон.</p>	<p>представления о временах года. Подвести детей к пониманию того, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды: чистый воздух, вода, лес, почва благоприятно сказываются на здоровье и жизни человека.</p> <p>Закреплять умение правильно вести себя в природе (любоваться красотой природы, наблюдать за растениями и животными, не нанося им вред).</p> <p><b>Сезонные наблюдения</b></p> <p><b>Осень.</b> Закреплять знания детей о том, что сентябрь— первый осенний месяц. Учить замечать приметы осени (похолодало; земля от заморозков стала твердой; заледенели лужи; листопад; иней на почве).</p> <p><b>Зима.</b> Обогащать представления детей о сезонных изменениях в природе (самые короткие дни и длинные ночи, холодно, мороз, гололед и т. Д.). Учить определять свойства снега (холодный, пушистый, рассыпается, липкий и др.; из влажного, тяжелого снега лучше делать постройки).</p> <p><b>Весна.</b> Расширять представления дошкольников о весенних изменениях в природе (чаще светит солнце, зацветают подснежники; распускаются почки на</p>			
---	--	--	--	--

	<p>деревьях и кустарниках, начинается ледоход; пробуждаются травяные лягушки, жабы, ящерицы; птицы вьют гнезда; вылетают бабочки-крапивницы; появляются муравьи).</p> <p><b>Лето.</b> Уточнять представления детей об изменениях, происходящих в природе (самые длинные дни и короткие ночи, тепло, жарко; бывают ливневые дожди, грозы, радуга). Рассказать о том, что 22 июня — день летнего солнцестояния (самый долгий день в году: с этого дня ночь удлиняется, а день идет на убыль).</p>			
--	---	--	--	--

## 2.2 Описание вариативных форм, методов и средств реализации рабочей программы

Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности человека. В силу того что музыка воспринимается эмоционально, она имеет огромное значение в развитии чувств ребенка.

Формирование у ребенка образного «словаря эмоций», позволяющего расширить представления о чувствах человека, выраженных в музыке, связать их с жизнью, возможно именно в процессе различных видов музыкальной деятельности.

Пение способствует развитию, укреплению легких и голосового аппарата, выработке правильной осанки у детей. Музыкально-ритмические движения при систематических занятиях приобретают отточенность, красоту. Игра на детских музыкальных инструментах развивает слух, способствует творческому музицированию и т. д.

Музыкальная деятельность для детей — это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

### Технология развивающего обучения ТЕАТР ДЕТЯМ

Театрализованная деятельность является мощным источником развития эмоциональной сферы; способствует развитию чувства успешности, помогает преодолеть робость, неуверенность, застенчивость, развивает у детей фантазию, легкость и радость общения между собой и окружающими. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет им во время игры чувствовать себя более раскованно, свободно, естественно. Участвуя в театрализованной игре, дети познают мир через образы, краски, звуки. Работая над литературным произведением, они учатся думать, анализировать, делать выводы.

Технология ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальности. В ней систематизированы средства и методы театральнo-игровой деятельности, обосновано их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства.

Театрализованное занятие включает в себя - разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок, беседы о театре, поход в театр, чтение художественной литературы, упражнения по формированию выразительности исполнения песенного, танцевального творчества, упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

## **Цель**

Коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом и эмоциональном развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения и, в конечном итоге, адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней среды, развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности

## **Задачи**

1. Развитие творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т.д.);
2. развитие способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, то есть умения перевоплощаться;
3. развитие всех компонентов физиологического и речевого дыхания;
4. развитие слухового восприятия;
5. развитие тактильного восприятия, тактильно-кинестической памяти, зрительной памяти;
6. укрепление мышц органов артикуляционного аппарата;

7. развитие координации речи и движения;
8. грамотное использование всех частей речи, построение распространенных предложений;
9. приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);
10. обеспечить условия для взаимосвязи, театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные занятия, экскурсии и т.д.);
11. создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими);
12. способствовать самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека.

### Ожидаемые результаты

1. Овладение навыками выразительной грамотной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми;
2. развитие умения передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;
3. активизация интереса, желания к театральному искусству;
4. умение самостоятельно исполнять и передавать образы сказочных персонажей;
5. умение взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность.

### Календарное планирование работы

Срок проведения	Содержание работы
Сентябрь	Знакомство с театром, видами театра, профессией актер. Расширение словарного запаса, работа над дикцией, мимикой.
Октябрь	Закулисье. Изготовление декораций, атрибутов. Работа над постановкой кукольного спектакля. Адаптация речевого материала под возможности детей.
Ноябрь	Продолжение работы над кукольным спектаклем и показ его младшим группам.
Декабрь	Виды театров. Знакомство с музыкальными театрами. Слушание классической музыки, импровизация, пластические этюды, работа над интонацией.
Январь	Работа над театральной постановкой с использованием музыкальных, танцевальных номеров и диалогов. Подбор речевого материала, распределение ролей, работа в коллективе.

Февраль	Продолжение работы над театральной постановкой, выделение индивидуальных номеров. Совершенствование дикции и эмоциональной подачи текста. Участие в конкурсе стихов.
Март	Продолжение работы над театральной постановкой. Изготовление афиши, показ спектакля младшим группам. Участие в конкурсе «Театральный корабль».
Апрель	Совершенствование исполнения и передачи образов сказочных персонажей, показ спектакля родителям. Участие в конкурсе «Театральная семья».
Май	Закрытие театрального сезона. Совместный просмотр с родителями видеоматериалов с конкурсов, репетиций и спектаклей. Подведение итогов. Раздача дипломов.

### Организация работы с родителями

Дата	Планируемое мероприятие
Октябрь	Мастер-класс для родителей с детьми по изготовлению декораций, атрибутов.
Ноябрь	Совместный с родителями поход в театр марионеток им. Дёммени, посещение музея при театре. Знакомство с разными видами кукол.
Декабрь	Совместный с родителями поход в музыкальный театр.
Март	Участие в конкурсе «Театральный корабль».
Апрель	Показ спектакля родителям. Участие в конкурсе «Театральная семья».
Май	Закрытие театрального сезона. Совместный просмотр с родителями видеоматериалов с конкурсов, репетиций и спектаклей. Подведение итогов. Раздача дипломов.

### Представление опыта работы.

Дата	Планируемое мероприятие
Декабрь	Создание книги из рисунков «Мой музыкальный театр»
Февраль	Участие в конкурсе стихов.
Март	Показ спектакля младшим группам. Участие в конкурсе «Театральный корабль».

Апрель	Показ спектакля родителям. Участие в конкурсе «Театральная семья».
--------	---

### Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкально - организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Формы музыкальной образовательной деятельности				
Группы	Занятия	Досуг	Основные праздники	Утренняя гимнастика
Первая младшая группа	2 раза в неделю по 10 минут	2 раза в месяц	Новогодняя елка 8 марта	2 раза в неделю
Вторая младшая группа	2 раза в неделю по 15 минут	2 раза в месяц	Праздник осени Новогодняя елка 8 марта	2 раза в неделю
Средняя группа	2 раза в неделю по 20 минут	2 раза в месяц	Праздник осени Новогодняя елка 8 марта	2 раза в неделю
Старшая группа	2 раза в неделю по 25 минут	2 раза в месяц	Праздник осени Новый год 8 марта	2 раза в неделю
Подготовительная группа	2 раза в неделю по 30 минут	2 раза в месяц	Праздник осени Новый год 8 марта Выпуск в школу	2 раза в неделю

### 2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Месяц	Темы	Группы	Формы работы	Дополнительная информация
IX-2022г.	Организационное групповое родительское собрание	Все группы	-анкетирование -беседа и обсуждение плана работы на новый	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития

			учебный год -консультации родителей	для детей.
<b>X-2022 г.</b>	Выставка поделок из природного материала.  Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»	Все группы  Все группы	-участие в выставке поделок  Информация в группах ВК и на сайте детского сада	
<b>XI-2022 г.</b>	Осенний праздник  Музыкальная открытка для мамы (видеозапись)	Все группы  Группы № 4, 6, 8	Подготовка костюмов, участие в празднике  Видеозапись	
<b>XII-2022г</b>	Праздник «Новогодней елки»  Как провести зимний праздник в семье, организация музыкальных досугов дома.	Все группы  Все группы	Консультация, информация в группах ВК и на сайте детского сада	Помощь родителей в изготовлении костюмов к новомуднему празднику
<b>I-2023г.</b>	«Новогодние впечатления»  Прощание с Ёлочкой	Все группы	Конкурс рисунков  Развлечение	
<b>II-2023 г.</b>	Пение - как вид деятельности: Советы тем, кто хочет	Все группы	Сайт	Индивидуальные беседы

	научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.			
<b>III-2023 г</b>	8 марта- праздник «День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	Все группы Группы № 2, 4, 6, 8	Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. Консультации	
<b>IV-2023 г.</b>	Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.	Группы № 2,4, 6, 8	Семейные вечера, спектакль для родителей, пополнение информации на сайте детского сада	Индивидуальные беседы с родителями детей средней, старшей и подготовительной групп с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств
<b>V-2023г.</b>	«Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Выпускной «До свиданья, детский сад!»	Все группы Группы: №4, 6, 8	Родительские собрания, индивидуальные консультации	индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.
<b>VI-2023 г.</b>	День защиты детей	Все группы	Развлечение на улице с привлечением родителей	
<b>VII-2023 г.</b>	«Закаляйся!» «День Нептуна»	Все группы	Развлечения на открытом воздухе	
<b>VIII-2023 г.</b>	«Путешествие в сказку» «До свидания, лето!»	Все группы	Развлечения на открытом воздухе	

### 3. Организационный раздел рабочей программы

#### 3.1. Организация развивающей предметно - пространственной среды

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	-приобретение музыкальных инструментов для детского оркестра, -изготовление пособий для музыкально - дидактических игр; - игровой инвентарь и оборудование для проведения сюжетно –ролевых и подвижных игр; - изготовление костюмов, атрибутов к праздникам, развлечениям.	В течение года В течение года В течение года В течение года, к праздникам

#### 3.2. Планирование образовательной деятельности

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• на утренней гимнастике, физкультурных занятиях;</li> <li>• на музыкальных занятиях;</li> <li>• во время умывания</li> <li>• на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изо деятельность)</li> <li>• во время прогулки (в теплое время)</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх</li> <li>• перед дневным сном</li> <li>• при пробуждении</li> <li>• на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p><u>Занятия</u> по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.</p> <p><u>Праздники:</u> Осень, Новый год, 8 марта, выпускной в подготовительной группе;</p> <p><u>Досуги и Развлечения:</u> День Матери, Масленица, 23 февраля, День космонавтики, День Победы;</p> <p><u>Театрализованная деятельность;</u></p> <p><u>Музыкально-литературные вечера;</u></p> <p><u>Слушание музыкальных сказок;</u></p> <p><u>Просмотр презентаций по различным музыкальным темам</u> (муз. инструменты, композиторы и др)</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»,</li> <li>• игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

		озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры	
--	--	--	--

### 3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной Деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Программа воспитания обучения детей в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой и инновационная примерная основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы Т. С. Комарова. М. А. Васильева 2010, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.</li> <li>2. Программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, Санкт-Петербург, 2000</li> <li>3. Программа «Ясельки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой</li> <li>4. Программы по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» И.А. Буренина 2012, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург</li> <li>5. Лобова А.Ф. Лобова А.Ф. Школа самовыражения. Екатеринбург,1998.</li> <li>6. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.</li> <li>7. Картушина М.Ю. «Музыкальные сказки о зверятах», Москва, 2013</li> <li>8. Пантелеева Н.Г. «Народные праздники в детском саду», Москва, Мозаика-Синтез, 2014</li> <li>9. Н.В. Бабинова, И.В. Мельцина Музыкальные занятия с детьми раннего возраста, Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2015</li> <li>10. Е.А. Судакова «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников», Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2013</li> <li>11. Н.В. Нищева, Л. Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD, Спб. Детство-пресс, 2013</li> <li>12. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва, изд.Скрипторий 2003, 2012</li> <li>13. Т.С. Овчинникова «Подвижные игры, физминутки и общеукрепляющие упражнения с речью и музыкой, Спб, изд. Каро, 2006</li> <li>14. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм», Санкт-Петербург, Композитор, 2007</li> <li>15. Н. Ветлугина «Музыкальный букварь», Москва, Музыка 1985</li> <li>16. Методическая разработка по ритму Петрова С.Ю</li> </ol>

	17. Журналы «Колокольчик» 18. CD диски классической музыки, музыкальные сказки, детские песни из мультфильмов
<b>Педагогическая диагностика</b>	Индивидуальные карты