

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 25
комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
ГБДОУ № 25 Невского района
Санкт-Петербурга
Протокол от _____№

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ детский сад № 25
Невского района Санкт-Петербурга
Приказ от _____№

Д.Г. Русова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Арт мастерская «Фантазеры»**

Возраст учащихся: 4-7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик: _____,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
202_г.

ВВЕДЕНИЕ

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

В. А. Сухомлинский

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важной составной частью в развитии и воспитании детей.

Одними из наиболее близких и доступных видов работы в детском саду является художественный ручной труд. Дополнительная образовательная программа «Арт мастерская Фантазеры» создает условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Обеспечивая в процессе работы с бумагой всестороннее развитие детей, у них формируются жизненно необходимые навыки и умения, раскрываются и развиваются потенциальные возможности. Организовывать работу необходимо так чтобы ребята обретали уверенность в своих силах, стремились создавать красивое, ощущали себя значимыми, умелыми, способными и талантливыми. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры у ребёнка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность понимать позицию другого человека. Программа способствует формированию у детей творческих способностей и фантазии.

Творчество – это обязательное условие всестороннего развития ребенка, оно делает его богаче, полнее, пробуждает фантазию, учит мечтать, придумывать что - то новое и еще неизвестное. Художественный труд способствует развитию сенсомоторики: согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движения, гибкости, точности в выполнении действий. Конструируя, ребёнок развивается умственно. Развивается смекалка, сообразительность, память, пространственно- ассоциативное и логическое мышление. Рукоделие - одно из самых древних и наиболее распространенных видов декоративно-прикладного искусства, является важным средством всестороннего развития ребенка, развития творческого потенциала детей. Занятия рукоделием позволяют детям проявить индивидуальность и получить результат своего художественного творчества, совершенствуют навыки планирования предстоящей работы и самоанализа результатов деятельности. Постепенно у детей формируются такие черты характера, как целеустремленность, настойчивость. Все это необходимо для дальнейшего обучения детей в школе.

Программа «Арт мастерская Фантазеры» направлена на развитие художественноэстетического творчества по созданию изделий из бумаги и картона. Курс занятий программы дает детям возможность интересно и содержательно провести время досуга за любимым делом, узнать секреты мастерства и открыть дверь в мир творчества. Курс занятий направлен на развитие у детей навыков ручного труда. Дети получают необходимые сведения по обработке бумаги и картона, о технологических операциях и способах выполнения самых разнообразных изделий. Дети научатся выполнять собственные композиции, самостоятельно изготавливать игрушки, сувениры, украшения; познакомятся с различными методиками выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разных техник (оригами, конструирование, мозаика, аппликация, торцевание, изонить).

Как известно, начальным этапом становления и формирования личности является дошкольное образование. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет основную задачу, стоящую перед педагогом на этапе дошкольного детства, — это сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его индивидуальных особенностей и творческого потенциала.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт мастерская Фантазеры» направлена на развитие художественно-эстетического творчества по созданию изделий из бумаги, вышивки на картоне. Курс занятий программы дает детям возможность интересно и содержательно провести время досуга за любимым делом, узнать секреты мастерства и открыть дверь в мир творчества. Курс занятий направлен на развитие у детей навыков ручного труда. Дети получают необходимые сведения по обработке бумаги и картона, о технологических операциях и способах выполнения самых разнообразных изделий. Дети научатся выполнять собственные композиции, самостоятельно изготавливать игрушки, сувениры; познакомятся с различными методиками выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разных техник

(оригами, конструирование, мозаика, аппликация, торцевание, изонить)

Основная цель Программы: расширить знания детей о бумаге и картоне о способах изготовления из нее поделок. Развивать творческие способности через организацию занятий по ручному труду. Развивать у детей мелкую моторику в процессе изготовления поделок.

Поставленная цель реализуется через решение следующих задач:

- Научить детей владеть различными техниками и трудовым навыкам работы с бумагой и картоном,
- Развить умение безопасно пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- Развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий.
- Развивать умение видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции;
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, прививать художественный вкус;
- Развивать моторику рук, глазомер.
- Воспитывать интерес к работе с бумагой;
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. **Актуальность Программы.**

Ценность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношения к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоциональночувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

В дошкольном периоде особое значение имеет развитие образных форм познания окружающего мира — восприятия, воображения, образного мышления. Задача педагога — развить интерес к изобразительному искусству и потребность в нем.

Занятия в изостудии способствуют развитию чувственного аппарата маленького ребенка. Ведь дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования работы органов чувств, накопления информации о качественном многообразии окружающего мира.

По мнению В. Штерна, рисунок ребенка — отнюдь не изображение конкретного воспринимаемого предмета, а изображение того, что он знает о нем. Детское искусство, считают психологи Лейпцигской школы комплексных переживаний, носит экспрессивный характер — ребенок изображает не то, что он видит, а то, что он чувствует. Поэтому рисунок ребенка субъективен и часто непонятен постороннему человеку.

Для понимания детского рисунка очень важно исследовать не только продукт, результат рисования, но и сам процесс создания рисунка. Н.М. Рыбников отмечал, что для ребенка продукт изобразительной деятельности играет второстепенную роль. На первый план для него выступает сам процесс создания рисунка. Поэтому дети рисуют с большим увлечением. Маленькие дети изображают на бумаге мало, но при этом много говорят, жестикулируют. Только к концу дошкольного возраста ребенок начинает обращать внимание на рисунок как на продукт изобразительной деятельности.

В процессе рисования начинается процесс раскрытия эмоционального состояния детей. Дети на занятии не только рисуют, но и думают о прекрасном, учатся видению. Специально этот аспект рассматривался в статье С. П. Рощина и О. С. Феценко: «Важной целью и задачей педагога является обучение ребенка видеть прекрасное в окружающей действительности, рядом с собой, воспринимать и делать эстетические открытия мира».

Занятия изобразительным творчеством в условиях изостудии позволяют каждому ребенку раскрыть свой творческий потенциал, что не всегда возможно в условиях групповых занятий в силу различных причин. Способствуют развитию изобразительных навыков, знакомят детей с новыми, нетрадиционными изобразительными техниками.

Отличительные особенности данной Программы от реализуемой в рамках основной образовательной программы образовательной области художественно-эстетическое развитие состоит в том, что на занятиях в рамках изостудии используется большее разнообразие изобразительных материалов и изобразительных техник. Дети, овладевшие на групповых занятиях основными изобразительными навыками, получают возможность для творческого самовыражения.

Студия творчества – это особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, где он ощущает себя защищенным свободным в своих суждениях. Главная цель для педагога – это психологическое здоровье каждого ребенка и развитие его творческих способностей.

Если ребёнок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, незащищённость, агрессивность, нестабильность, беспокойство и тревогу), то это отражается в его творческих работах. Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми и родителями, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру взрослых, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Для достижения состояния психологического комфорта используются различные игры: психокоррекционные, арт-терапевтические, психотерапевтические и развивающие.

2. Условия реализации Программы.

Реализация данной Программы происходит в рамках специально организованных занятий в условиях студии.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы от 4 до 7 лет. Дети распределяются по трем ступеням обучения. Первая степень - дети 4-5 лет, вторая ступень - дети 5-6 лет,

третья – дети 6-7 лет. Наполняемость каждой группы – 10-12 человек. Набор детей проводится независимо от уровня их подготовки по данному направлению.

Реализация программы возможна как с первой, так и со второй ступени. Наиболее эффективным будет являться последовательная реализация первой и второй ступеней обучения.

Занятия проводятся с октября по май, 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность одного занятия для детей 4-5 лет не превышает 20 минут, 5-6 лет не превышает 25 минут, для детей 6-7 лет – 30 минут.

Объем и срок реализации Программы: 8 месяцев (64 часа) Особенности организации образовательного процесса.

Программой предполагаются занятия рисованием, выполнение работ в технике «коллаж» и работ в смешанной технике. Все занятия условно можно разделить на две группы: занятия на тему, предложенную педагогом и создание творческих работ на свободную тему.

Занятиях на тему, предложенную педагогом предполагают освоение ребенком новых способов изобразительной деятельности, а при выполнении работ на свободную тему происходит отработка освоенных навыков в практической деятельности. Цель таких занятий — развитие самостоятельности, инициативы и творческих способностей детей, которые будут проявляться при выборе темы и приемов изображения.

Первое занятие при реализации Программы является вводным. На нем дети знакомятся с изобразительными материалами, техникой безопасности, педагогом и другими детьми студии. Остальные занятия комбинированной направленности и состоят из трех этапов. 1 – это психологическое вхождение в занятие, настрой на творчество, создание необходимой атмосферы. Слушание музыки, фантазирование, работа с наглядным материалом, просмотр видео. 2 этап – практическая работа. 3 этап завершающий, презентация готовых работ, обсуждение. **Материально-техническое оснащение реализации Программы.**

Занятия проводятся в кабинете, оснащенном мебелью (для детей), мольбертом (для педагога), учебно-практическим оборудованием (различными изобразительными материалами для продуктивной деятельности), печатные пособия (репродукции картин, плакаты, карточки, игры).

3. Планируемые результаты реализации Программы.

Специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представляют собой характеристики возможных достижений ребенка на каждом этапе освоения Программы.

В рамках реализации Программы решаются задачи, направленные не только на развитие у детей художественных навыков, но и на развитие умение представить свою работу, рассказать о ней, о своем замысле. Так же в рамках занятий ребенок знакомится с различными произведениями художественного искусства, учиться понимать их красоту, технику выполнения работы, выражать свое отношение к данному произведению.

1 год освоения Программы (4-5 лет).

К 5 годам ребенок активно, уверенно, с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни,

художественной литературы, любимых мультфильмов, передавая при этом свое отношение к окружающему миру.

В создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), уверенно владеет разными художественными техниками; начинает понимать «язык искусства». Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

Высокий уровень – в рисовании, аппликации, ребенок создает оригинальные, эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дает эстетические оценки воспринимаемому в природе, искусстве и в быту (красиво или некрасиво, грустно или весело);

Средний уровень – ребенок интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, выражает свое отношение вербально и доступными изобразительно-выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднения при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором; обращается за помощью к взрослому и сверстникам;

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в рисование, лепку, аппликацию лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к ее процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений **2 год освоения Программы (5-6 лет)**.

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение.

Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение.

В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое

удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративноприкладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

3 год освоения Программы (6-7 лет):

К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).

В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоциональноценностное отношение. Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественнопродуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции.

Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративноприкладному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительновыразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень освоения Программы могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка

4. Учебный план

1 год реализации Программы (4-5 лет)

	№ п.п	Тема занятия	Количество учебных часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	
октябрь	1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Инструктаж, входящий мониторинг
	2.	Осенние деревья	0,5	0,5	1	Презентация работ
	3.	Жучки, паучки, божьи коровки	0,5	0,5	1	Презентация работ
	4.	Вишенки	0,5	0,5	1	Презентация работ
	5.	Бабочка	0,5	0,5	1	Презентация работ
	6.	Ковёр из листьев	0,5	0,5	1	Презентация работ
	7.	Семейка кактусов	0,5	0,5	1	Презентация работ
	8.	Рыбка	0,5	0,5	1	Презентация работ
ноябрь	9.	Ёжик	0,5	0,5	1	Презентация работ
	10.	Птичка	0,5	0,5	1	Презентация работ
	11.	Грибок	0,5	0,5	1	Презентация работ
	12.	Пирамидка	1	1	2	Презентация работ
	13.	Забавные котики	0,5	0,5	1	Презентация работ
	14.	Рамка для фото	0,5	0,5	1	Презентация работ
	15.	Домик	1	1	2	Презентация работ
декабрь	16.	Бусы для красавицы зимы	0,5	0,5	1	Презентация работ
	17.	Снежинка	0,5	0,5	1	Презентация работ
	18.	Конфетка	0,5	0,5	1	Презентация работ
	19.	Новогодняя игрушка неваляшка	0,5	0,5	1	Презентация работ
	20.	Ёлочная звезда	0,5	0,5	1	Презентация работ
	21.	Снеговик	0,5	0,5	1	Презентация работ
	22.	Новогоднее настроение	0,5	0,5	1	Презентация работ
	23.	Ёлочка	1	1	2	Презентация работ
	24.	Золотая рыбка	1	1	2	Презентация работ
	25.	Зимние впечатления	1	1	2	Презентация работ
	26.	Фонарик	1	1	2	Презентация работ
	27.	Игрушка «Вертушка»	0,5	0,5	1	Презентация работ

февраль	28.	Кораблик	1	1	2	Презентация работ
	29.	Парусник и мире	0,5	0,5	1	Презентация работ
	30.	Сердечко (валентинка)	0,5	0,5	1	Презентация работ
	31.	Весёлое солнышко	0,5	0,5	1	Презентация работ
	32.	Автомобиль	0,5	0,5	1	Презентация работ
	33.	Комод	0,5	0,5	1	Презентация работ
	34.	Тучка	1	1	2	Презентация работ

март	35.	Цветок из снежинок	0,5	0,5	1	Презентация работ
	36.	Роза из салфеток	0,5	0,5	1	Презентация работ
	37.	Закладка	0,5	0,5	1	Презентация работ
	38.	Веер	0,5	0,5	1	Презентация работ
	39.	Грядка	1	1	2	Презентация работ
апрель	40.	Мороженое	0,5	0,5	1	Презентация работ
	41.	Пасхальный зайчик	0,5	0,5	1	Презентация работ
	42.	Стаканчик	0,5	0,5	1	Презентация работ
	43.	Куручка -пеструшечка	0,5	0,5	1	Презентация работ
	44.	Воздушный змей	1	1	2	Презентация работ
	45.	Птичка невеличка	1	1	2	Презентация работ
май	46.	Подвижная игрушка «Совенок»	1	1	2	Презентация работ
	47.	Салют	0,5	0,5	1	Презентация работ
	48.	Весенний букет	0,5	0,5	1	Презентация работ
	49.	Вертушка	0,5	0,5	1	Презентация работ
	50.	Фантастическое животное	0,5	0,5	1	Презентация работ
	51.	Рисование – аппликация на тему предложенную детьми	1	1	2	Итоговый мониторинг
	Итого:		32	32	64	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
8 месяцев	01.10.2023	31.05.2024	32	64	2 раза в неделю, по 20 минут

2 год реализации Программы (5-6 лет)

	№ п.п	Тема занятия	Количество учебных часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	
ОКТАБРЬ	52.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Инструктаж, входящий мониторинг
	53.	Заколдованный лес	0,5	0,5	1	Презентация работ
	54.	Семейка кактусов	0,5	0,5	1	Презентация работ
	55.	Рыбка в пакете	0,5	0,5	1	Презентация работ
	56.	Веселый осьминог	0,5	0,5	1	Презентация работ
	57.	Кит	0,5	0,5	1	Презентация работ
	58.	Вишенки	0,5	0,5	1	Презентация работ
	59.	Лягушки	0,5	0,5	1	Презентация работ
НОЯБРЬ	60.	Бабочка	0,5	0,5	1	Презентация работ
	61.	Птички	0,5	0,5	1	Презентация работ
	62.	Жучок (подвижный) на яблоке/груше	0,5	0,5	1	Презентация работ
	63.	Динозавр	1	1	2	Презентация работ
	64.	Рамка для фото	0,5	0,5	1	Презентация работ
	65.	Забавные котики	0,5	0,5	1	Презентация работ
	66.	Море в бумажной тарелке	1	1	2	Презентация работ
ДЕКАБРЬ	67.	Гусеница	0,5	0,5	1	Презентация работ
	68.	Волшебный замок	0,5	0,5	1	Презентация работ
ЯНВАРЬ	69.	Улитка	0,5	0,5	1	Презентация работ
	70.	Новогодняя игрушка Единорог	0,5	0,5	1	Презентация работ
	71.	Елочка	0,5	0,5	1	Презентация работ
	72.	Забавный цыпленок	0,5	0,5	1	Презентация работ
	73.	Новогоднее настроение	0,5	0,5	1	Презентация работ
	74.	Новогодний венок	1	1	2	Презентация работ
	75.	Золотая рыбка	1	1	2	Презентация работ
	76.	Зимний пейзаж	1	1	2	Презентация работ
	77.	Панно «Рыбки в море»	1	1	2	Презентация работ
	78.	Игрушка «Вертушка»	0,5	0,5	1	Презентация работ
ФЕВРАЛЬ	79.	Акула открытка	1	1	2	Презентация работ
	80.	Лев	0,5	0,5	1	Презентация работ
	81.	Валентинка	0,5	0,5	1	Презентация работ
	82.	Солнышко	0,5	0,5	1	Презентация работ

	83.	Подвижная змейка	0,5	0,5	1	Презентация работ
	84.	Цветы	0,5	0,5	1	Презентация работ
март	85.	Гучка	1	1	2	Презентация работ
	86.	Картина «Букет»	0,5	0,5	1	Презентация работ
	87.	Гусеница	0,5	0,5	1	Презентация работ
	88.	Цветок	0,5	0,5	1	Презентация работ
	89.	Грядка	0,5	0,5	1	Презентация работ
	90.	Рыбка	1	1	2	Презентация работ
апрель	91.	Мороженое	0,5	0,5	1	Презентация работ
	92.	Пасхальные яйца	0,5	0,5	1	Презентация работ
	93.	Лев	0,5	0,5	1	Презентация работ
	94.	Панно «Цветы»	0,5	0,5	1	Презентация работ
	95.	Подводный мир	1	1	2	Презентация работ
	96.	Птичка невеличка	1	1	2	Презентация работ
май	97.	Подвижная игрушка «Совенок»	1	1	2	Презентация работ
	98.	Салют	0,5	0,5	1	Презентация работ
	99.	Подвижная игрушка	0,5	0,5	1	Презентация работ
	100.	Летняя полянка	0,5	0,5	1	Презентация работ
	101.	Фантастическое животное	0,5	0,5	1	Презентация работ
	102.	Рисование – аппликация на тему предложенную детьми	1	1	2	Итоговый мониторинг
Итого:			32	32	64	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
8 месяцев	01.10.2023	31.05.2024	32	64	2 раза в неделю, по 25 минут

3 год реализации Программы (6-7 лет)

№ п.п	Тема занятия	Количество учебных часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	

1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Инструктаж, входящий мониторинг
2.	Сказочные деревья	0,5	0,5	1	Презентация работ
3.	Листопад	0,5	0,5	1	Презентация работ
4.	Груша	0,5	0,5	1	Презентация работ
5.	Корзина с фруктами	0,5	0,5	1	Презентация работ
6.	Фонарик	0,5	0,5	1	Презентация работ
7.	Осьминог	1	1	2	Презентация работ
8.	Звездная ночь	0,5	0,5	1	Презентация работ
9.	Динозаврик	0,5	0,5	1	Презентация работ
10.	Сова	1	1	2	Презентация работ
11.	Цветы в вазе	1	1	2	Презентация работ
12.	Кактус	1	1	2	Презентация работ
13.	Зимний лес	1	1	2	Презентация работ
14.	Фламинго	0,5	0,5	1	Презентация работ
15.	Новогодние украшения	1	1	2	Презентация работ
16.	Такие разные елки	0,5	0,5	1	Презентация работ
17.	Новогодняя открытка	1	1	2	Презентация работ
18.	Пингвин на льдине	1	1	2	Презентация работ
19.	Радуга	0,5	0,5	1	Презентация работ
20.	Пасхальное яйцо	1	1	2	Презентация работ
21.	Зимний кот	1	1	2	Презентация работ
22.	Сказочный замок	1	1	2	Презентация работ
23.	Снеговик	1	1	2	Презентация работ
24.	Цветные линии	0,5	0,5	1	Презентация работ
25.	Черепаша	0,5	0,5	1	Презентация работ
26.	Снегири на ветке	0,5	0,5	1	Презентация работ
27.	Тучка	0,5	0,5	1	Презентация работ
28.	Тропические цветы	1	1	2	Презентация работ
29.	Одежда	0,5	0,5	1	Презентация работ
30.	Попугай	0,5	0,5	1	Презентация работ
31.	Необычные цветы	1	1	2	Презентация работ
32.	Цветочная поляна	1	1	2	Презентация работ
33.	Волшебные круги	1	1	2	Презентация работ
34.	Золотая рыбка	0,5	0,5	1	Презентация работ
35.	Морской котик	0,5	0,5	1	Презентация работ
36.	Парусник	0,5	0,5	1	Презентация работ
37.	Жираф	1	1	2	Презентация работ
38.	Лев	0,5	0,5	1	Презентация работ
39.	Коллаж «Это – Я»	0,5	0,5	1	Презентация работ
40.	Мое настроение	0,5	0,5	1	Презентация работ
41.	Птичка-невеличка	0,5	0,5	1	Презентация работ

42.	Я –дизайнер	0,5	0,5	1	Презентация работ
43.	Маки	0,5	0,5	1	Презентация работ
44.	Рисование - аппликация на тему, предложенную детьми	0,5	0,5	1	Итоговый мониторинг
Итого:		32	32	64	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
8 месяцев	01.10.2023	31.05.2024	32	64	2 раза в неделю, по 30 минут

5. Оценочные и методические материалы

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе диагностического отслеживания. Поскольку творчество — тот канал, по которому может выявиться и реализоваться в материале внутренняя жизнь детской души, то первостепенная и первоочередная задача — содействие нормальному развитию и личностному росту, которые прямо пропорционально влияют на творческую активность ребенка.

Именно на этом этапе уделяется большое внимание творческой самореализации ребенка. Хорошую динамику мы наблюдаем после проведения таких занятий, в которых ребенок взаимодействует и работает с новыми, незнакомыми ему материалами, например составляет коллаж. Это великолепное средство самовыражения для детей и взрослых. Следующий шаг — определить динамику самого детского рисунка. Критерии анализа изобразительных работ базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

1. *Содержание рисунка:* оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.
2. *Особенности изображения:* сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
3. *Композиционное решение:* хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.
4. *Пластика:* особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

5. *Колорит*: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

6. Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки — это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность.

Техники, применяемые в процессе реализации Программы.

Релаксация

Дети нуждаются в том, чтобы их научили расслабляться. Мышечное расслабление снимает внутреннюю напряженность, усталость и раздражительность. Воображение служит хорошим помощником для расслабления. Маленькие дети любят выполнять такие упражнения.

Педагог говорит: «Давайте притворимся, что мы свечки на торте. Мы все разноцветные: оранжевые, желтые, зеленые, красные, голубые, фиолетовые, белые. Поначалу мы стоим высокие и прямые. Мы выглядим совсем как деревянные солдатики. Тела наши крепкие. Огонек над головой припекает все сильнее и жарче. Вы начинаете плавиться. Сначала падает голова... Теперь плечи... руки... Воск, из которого вы сделаны, медленно тает. Ваши ноги оседают... и медленно... медленно... вы становитесь лужицей воска на полу. А теперь поднимается холодный ветер и дует на вас: ф-ф-у... ф-ф-у... ф-ффу-у-у, и вы снова становитесь стройными и прямыми». В другом упражнении вместо свечек на торте можно притворяться снежной бабой. Эти упражнения лучше выполнять стоя на ковре, потому что в конце упражнения дети ложатся на пол.

Хорошие результаты дает и расслабляющее, приятное, контролируемое фантазирование. Дети лежат на ковре, им предлагают закрыть глаза и вообразить, что они отправляются в какое-нибудь место — знакомое и нравящееся им или то, которое они себе таким представляют. Через некоторое время дети по просьбе педагога мысленно возвращаются в комнату. Их переживания снимают напряжение, делают детей расслабленными и вновь способными к действию.

Хорошей релаксирующей возможностью обладает музыка, особенно звуки живой природы: шелест листвы, шум дождя, ветра, раскаты грома, звуки набегающей волны и т.п.

После упражнений на расслабление дети могут свободно и непринужденно фантазировать и воображать, они готовы неординарно мыслить и творить. *Медитация*

Психотерапевтическая практика В. Оклендер показала, что «медитация представляет собой превосходный способ обучения релаксации. Дети обнаруживают хорошие способности к медитации». Медитация тесно связана с понятием концентрации.

Медитация возвращает человека к его сущности.

Вот одно из упражнений, приведенное в книге Д. Росман:

«Закройте глаза и ощутите себя в океане голубого цвета; почувствуйте и поверьте, что вы — волна в этом океане, струящаяся вверх и вниз; вы медленно поднимаетесь и спадаете, как волны. А теперь ощутите, что вы растекаетесь и исчезаете... Теперь вы составляете одно целое с океаном голубого цвета, в котором больше нет волн, нет разницы между вами и

океаном. А теперь прислушайтесь... медленно вслушайтесь в себя... слушайте голос океана у себя в голове и ощущайте себя одним существом с этим голосом. А сейчас звук затихает, и вновь возникает волна, совсем так, как волна в океане, которая вновь появляется, после того как исчезла, образует другую волну, а затем еще и еще, пока они не начинают наползать на берег, и тогда мы откроем глаза».

Это упражнение хорошо раскрывает чувственный мир ребенка. Дети еще некоторое время лежат на ковре, а затем каждый, следуя своим ощущениям, начинает двигаться по комнате подобно волнам в океане. Невероятный эффект дает специально подготовленная атмосфера в комнате: приглушенный или выключенный свет, зажженная свеча или включенный торшер, музыкальный фон звуков набегающей волны, емкости с водой разного цвета, запах рыбы — все это раскрепощает творческий потенциал детей.

Когда ребенок исчерпал себя в движении, он переходит к работе над изображением. В качестве художественных материалов предлагаются большие листы бумаги или картона, большие кисти и гуашь. Работа проходит очень эмоционально, живо, шумно. Изображаются невероятно фантастические образы моря и волн. Это упражнение может быть вполне самостоятельным, а его результатом — выполненная композиция на бумаге. Упражнение может выступить как один из элементов занятия на тему «Жизнь океана». В этом случае на тему отводится два занятия: на первом используется все описанное выше, а на втором дети уточняют выполненную (нарисованную) композицию тонкими кистями, детализируют ее.

Пластика движений. «Маленький ребенок использует резервы своего тела полностью», — утверждает В. Оклендер. Кажется, что запас энергии у ребенка неисчерпаем и он полностью отдается любой двигательной активности. Иногда испытывает трудности, но все равно не сдается. Он пробует вновь и вновь, тренируясь до тех пор, пока, к своему удовольствию, не достигает успеха.

Бывают такие моменты в детстве, когда что-нибудь начинает мешать двигательной активности ребенка. Ограничивать активность могут и родители, и воспитатели детских садов. Поэтому наша задача — найти способы помочь ребенку снова обрести полноценное ощущение своего тела, знание и умение использовать его. Это важно потому, что движения являются одним из видов восприятия окружающей действительности, с их помощью ребенок в раннем детстве познает мир.

По мнению В. Оклендера, «дыхание составляет важный аспект осознания своего тела». Мы исследуем разницу между тем, что способны делать, когда сдерживаем дыхание, и тем неизмеримо большим, что можем сделать, когда дышим полной грудью. Испытываемые ощущения мы предлагаем детям зарисовать и проговариваем.

Метод отождествления себя с тем, что рисуем, активно используется на занятиях. Здесь уместно привести высказывание одного средневекового китайского художника: «Чтобы написать дерево, надо почувствовать себя деревом». Очень важно уметь вступить в диалог с природой, почувствовать ее и перевести чувства на «человеческий» язык или на лист бумаги в виде художественных образов, в каком-то смысле даже отождествить себя с природой.

Можно использовать упражнение «Кошечка», когда дети вживаются в представляемый образ, отождествляют себя с ним с помощью движений, присущих животному. Свои ощущения они закрепляют рисунками.

«Люди очень любят кошек. Они добрые, мягкие, игривые животные. Когда человеку грустно, он берет в руки котенка, гладит его, разговаривает с ним, а котенок жмется, урчит и мурлычет... Сейчас и мы представим себя такими котятами, веселыми и чуть озорными.

Ложитесь на коврик, покатайтесь с животика на спинку, поднимите ножки и поиграйте, как с клубочком...Почешите за ушком. Сядьте на задние лапки, посмотрите на

свой хвостик и весело-весело поиграйте с ним. Ложитесь на бочок, свернитесь клубочком... Кошечка поиграла и легла отдохнуть. Закройте глаза. Снится котенку сон. Он сидит у теплой печки, потрескивают дрова, пахнет теплым молоком и хлебом. Котенок принахивается, облизывается, ему тепло, уютно и приятно... Мама-кошечка нежно лижет его ушки, лобик, носик, щечки, ротик и приговаривает: «Ты красивый, добрый, тебя все любят, оберегают, радуются твоим успехам. Ты все понимаешь, много знаешь, любишь своих родителей и друзей, веришь в себя». Мама щурит глазки, а котенок ровно, спокойно дышит. Вдох — выдох, вдох — выдох. Кошка гладит котеночку лапки, животик, спинку. Как хорошо дома! Уснул котенок, растянулся во сне. Сладко улыбается, потягивается и мурлычет: «Мур-мур, мур-мур-р-р...» — Эй, котик, вставай, хватит спать.

— Ты бодрый, тебя ждут твои друзья.

— Тебе будет весело с ними играть, прыгать и бегать.

Дети весело и игриво рисуют образ котенка, которым себя представляли. Это упражнение хорошо развивает воображение, концентрирует внутренние резервы организма. То, как мы играем в игры, во многом говорит о том, каковы мы в жизни. А то, как мы управляем телом, тесно связано с нашей способностью к самоутверждению. *Фантазии*

Стоит ли говорить о чрезвычайной ценности фантазии для развития детей. Д. Зингер и другие авторы провели многочисленные исследования, которые достоверно показали, что дети, способные к игре воображения, имеют более высокий показатель интеллекта, легче преодолевают трудности, а развитие способности к воображению улучшает их адаптационные возможности и процесс обучения.

Процесс фантазирования, а именно то, как ребенок размышляет и действует в своем фантастическом мире, отражает его мышление и поведение в реальной жизни. Мы можем заглянуть во внутренний мир ребенка через его фантазии. Мы можем выяснить, что таится в нем или чего он избегает, а также узнать, что можно ожидать от него в будущем, исходя из его фантазий. Мы создаем условия, способствующие фантазированию. Детские фантазии — своеобразное выражение чувств, а ведь в чувствах ребенка выражается его истинная суть. Дети возводят мир фантазий, потому что они обнаруживают, что в их реальном мире им трудно жить.

На занятиях мы используем много видов материала, стимулирующих фантазию. Вот приемы направленных фантазий.

Мы рассматриваем изображение паука и фотографию паутины для того, чтобы продолжить рассказ. Начинается рассказ с таких слов: «Жил-был паук, который пытался соткать паутину в дождливый ненастный день. Тогда...» И каждый ребенок по очереди что-нибудь добавляет к рассказу. После того как рассказ закончен, дети начинают рисовать то, что они думают о пауке, ткущем паутину. Далее ребята с удовольствием рассказывают историю про паука и показывают свои рисунки.

Еще одно упражнение. Берем стекло с закругленными краями, чтобы не порезаться (стекло можно заменить пластмассовой доской). Наносим на плоскость стекла густые мазки акварельной, гуашевой или темперной краской любых цветов и какой угодно формы. Далее, пока краска не высохла, прикладываем к ней лист бумаги, белого или цветного картона. Плотно прижимаем его к стеклу. На бумаге получается цветной отпечаток. Детям предлагается самостоятельно сделать монотипию, внимательно рассмотреть полученное изображение; если есть необходимость, то тонкой кистью сделать некоторую конкретизацию образа. Рассказанная история служит завершением упражнения.

Далее дети по предложению педагога представляют себя разными животными: они начинают двигаться соответствующим образом, издавать звуки, свойственные данному животному, рассказывают то, что чувствуют, сочиняют историю о своем животном.

В арсенале педагога имеется «волшебная палочка», которую мы используем при игре с фантазиями. Стоит только поднять палочку или прикоснуться ею к кому-нибудь — и начинаются чудеса. Дети с большим удовольствием дотрагиваются палочкой до педагога, и он выполняет желания волшебников (совершает ряд действий воображаемого образа).

Фантазия «Куст роз», разработанная Д. Стивенсоном, используется на занятиях в изостудии в интерпретированном виде. Дети, лежа на ковре, закрывают глаза. Прислушиваются к себе, ощущают и чувствуют свое внутреннее «Я», входят в свое пространство и начинают представлять себя кустом роз. Чтобы лучше раскрыть себя в творческих ассоциациях, снять некоторое напряжение, ребятам задают вопросы. Дети выбирают те, которые им больше подходят, или у них появляется выбор других вариантов фантазирования. Вот эти наводящие вопросы: «Какой ты куст роз? Ты маленький? Ты очень большой? Ты пышный? Ты высокий? На тебе есть цветы? Это розы или другие цветы? Какого они цвета? Их много или мало? Твои цветы распустились? На тебе бутоны? Есть ли у тебя листья? Какие они? Как выглядят твои стебель и ветки? Есть ли у тебя корни? Как выглядят корни? Они длинные, короткие или извилистые? Глубокие ли они? Есть ли у тебя шипы? Где ты находишься? В пустыне? На другой планете? Посреди океана? В лесу? В огороде? В городе? Находишься ли ты в каком-нибудь сосуде, или растешь в земле, или пробиваешься сквозь асфальт? Что окружает тебя? Есть ли там другие цветы или ты в одиночестве? Есть ли там деревья? А животные? Люди? Птицы? Есть ли вокруг тебя забор или изгородь? На что это похоже — быть кустом? Как ты поддерживаешь свою жизнь? Кто-нибудь ухаживает за тобой? Какая сейчас погода?» Затем дети открывают глаза. Некоторое время молча сидят, подробно представляют воображаемый объект. Потом они рисуют куст роз. Главное состоит в том, чтобы объяснить выполненное изображение, рассказать историю. Для изображения дети выбирают тот художественный материал, который им подсказывает интуиция. Для одних это цветные карандаши, для других — фломастеры, для третьих — капиллярные или гелиевые ручки, для остальных — гуашь или акварель.

6. Информационные источники

1. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру) «Цветные ладошки», Лыкова И.А., ИД «Цветной мир», 2019 г.
2. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста «Путешествие в мир искусства». С.К. Кожохина, ИД «Сфера», 2002 г.
3. Программа по изобразительному искусству «Природа и художник», Т.А. Копцева, ИД «Сфера», 2006 г.
4. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 6. Педагогическая симфония. Ч. 1. Здравствуйте, Дети! / Шалва Амонашвили. — М. : Амрита, 2013
5. Антология дошкольного образования: Навигатор образовательных программ дошкольного образования: сборник. — М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
6. Асмолов А.Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы. — М.: Просвещение, 2015.
7. Корчак Януш. Как любить ребенка / Януш Корчак; пер. с польск. К.Э. Сенкевич. — Москва: АСТ, 2014. (Библиотека Ю. Гиппенрейтер).
8. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников: учеб. пособие. — М: Мозаика-Синтез, 2013.

9. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. – М.: Смысл, 2012.
10. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО (0–7 лет). – М.: Просвещение, 2014.
11. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учеб. для вузов: гриф МО, М.: Юрайт, 2014.
12. Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2015.
13. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Загадки божьей коровки. Интеграция познавательного и художественного развития. Книга для педагогов и родителей. – М.: Цветной мир, 2016.
14. Лыкова И.А. Художественно-дидактические игры в детском саду – М.: Цветной мир, 2017.

7. Система контроля результативности обучения Программа

предполагает три пакета для диагностики творческого мышления.

Пакет № 1. Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5—9 лет). Каждому ребенку дают стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду).

Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку. «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок...»

Дается время 15—20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития способностей	5 лет	6 лет	7 лет
Высокий	4 и более	5 и более	6 и более тем
Средний	2-3	3-4	4-5
Низкий	1	1-2	1-4

Пакет № 2. На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в Два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка.

У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Пакет № 3. Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому

предлагается одна картинка, и его просят: 1) сказать, что изображено на картинке и 2) задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3—5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

- предлагает несколько версий изображенного на картинке;
- ставит вопросы непосредственно по рисунку;
- задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы; — выстраивает предположения по рисунку; — сочиняет оригинальную, необычную историю; — быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.