

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 25  
комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета  
ГБДОУ детский сад № 25  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий ГБДОУ детский сад № 25  
Невского района Санкт-Петербурга  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Д.Г. Русова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Я – ХУДОЖНИК»  
(Программа художественно-творческого развития детей в  
условиях изостудии)**

Возраст учащихся: 4-7 лет  
Срок реализации: 8 месяцев

Разработчик:

\_\_\_\_\_,  
педагог дополнительного образования

**Санкт-Петербург  
2024 г**

## ВВЕДЕНИЕ

*Каждый ребенок - художник. Но проблема в том, чтобы остаться художником выйдя из детского возраста. Пабло Пикассо*

Как известно, начальным этапом становления и формирования личности является дошкольное образование. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет основную задачу, стоящую перед педагогом на этапе дошкольного детства, - это сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его индивидуальных особенностей и творческого потенциала.

На развитие воображения и творческого воображения в дошкольном возрасте обращают внимание многие отечественные психологи: Д.Б. Эльконин, В.С. Мухина, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, О.М. Дьяченко и др.

Изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития ребенка, в том числе развития творческого воображения. Она позволяет детям передать то, что они видят в окружающей жизни; то, что их взволновало, вызвало положительное, а иногда и отрицательное отношение. Многие великие философы и педагоги прошлого высоко ценили значение рисования в воспитании детей. Так, древнегреческий философ Аристотель придавал большое значение в развитии ребенка предметам эстетического цикла (музыке, рисованию). Он подчеркивал, что рисование изучают потому, что оно развивает глаз при определении физической красоты.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, в связи с этим перед дошкольными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения.

Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Большие возможности для развития творческого воображения имеет изобразительная деятельность дошкольников. Изобразительная деятельность – своеобразная форма познания реальной действительности, окружающего мира, постижения художественного искусства и коррекции развития детей. Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни и природы. В начале это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок), познание связи действий с полученным результатом. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании.

Занятия по изобразительной деятельности, кроме выполнения учебных задач, являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует умственному, нравственному, эстетическому воспитанию дошкольников. Развитие наглядно – образного мышления происходит в процессе обучения. Исследования известного педагога Н. П. Сакулиной показали, что успешное овладение приемами изображения и создание выразительного образа требуют не только ясных представлений об отдельных предметах, но и установления связей внешнего вида предмета с его назначением в ряду предметов или явлений. Поэтому перед началом изображения дети решают умственные задачи на основе сформировавшихся у них понятий, а затем ищут способы реализации этой задачи.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Современные дети активно осваивают виртуальный мир. В то же время у них наблюдается снижение интереса к окружающему, в детском сознании стираются грани между добром и злом, красивым и безобразным. Несомненно, основы развивающей личности закладываются в детстве и существует опасность, что общество в будущем может получить бездуховное поколение, равнодушное к живописи, не понимающее музыку,

поэзию. Поэтому сегодня эстетическое развитие выходит на первый план, есть необходимость в пересмотре его идей, поиске новых подходов, позволяющих выстраивать процесс эстетического развития в соответствии с интересами ребенка, его потребностями, способностями, мотивами деятельности.

Опыт работы с детьми позволяет отметить, что именно нетрадиционные техники рисования создают на занятиях атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развивают инициативу, самостоятельность, создают эмоционально – положительное отношение к деятельности.

Важно у детей воспитывать эстетическое отношение к окружающему, умение видеть и чувствовать прекрасное, развивать художественный вкус и творческие способности. Умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном – значительное, в неказистом – выразительное, любоваться уголками родной и экзотической природы.

Способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах – настроениях (утро, день, вечер, ночь, осень, зима, весна, лето).

Готовность эмоционально переживать образную форму произведений изобразительного искусства и т. п.

Все виды занятий изобразительной деятельностью при правильной организации положительно влияют на физическое развитие ребенка. Они способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения.

Большое значение для рисования имеет зрение. Изображение предмета требует четкого представления о его цвете, форме, конструкции, которое рисующий может получить в результате предварительных целенаправленных наблюдений. В этой работе особенно важна роль зрительного аппарата.

В процессе изобразительной деятельности активно формируется зрительная память ребенка. Как известно, развитая память служит необходимым условием успешного познания действительности, поскольку благодаря процессам памяти происходит запоминание, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта. Каждый ребенок видит окружающий его мир по-разному, но это видение он всегда может рассказать словами. А ведь так хочется поделиться своим открытием, рассказать о том, что ему понравилось, удивило или даже испугало. И именно детский рисунок становится таким отражением и рассказом малыша

Занятие рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием способствует развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе.

Таким образом, занятия изобразительным искусством являются важным средством всестороннего развития детей.

Воспитательное значение изобразительной деятельности анализировали известные отечественные и зарубежные ученые (*А.Л. Запорожец, Е.И. Игнатьев, В.С. Кузин, В.М. Неменский, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Е.Л. Флерина, Б.Л. Юсов, В. Джефферсон, Э. Крамер, В. Лоунфельд, У. Ламберт, К. Роуланд* и др.). Изобразительная деятельность позволяет человеку передать не только то, что он видит в окружающей его жизни, но и свои фантазии, дать волю воображению, осознать и изменить свое отношение к тем или иным явлениям или событиям, прорисовывая их. Она способствует культурному развитию личности, важна для эмоционального и интеллектуального развития человека, формирования его личностной зрелости (*Т.С. Комарова*).

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эмоционально положительного восприятия искусства, что способствует формированию эстетического отношения к действительности.

Изобразительное искусство позволяет выразить свои чувства линией, цветом, формой, рисунком, почувствовать себя художником, осознать свой потенциал, изменить самооценку и взаимоотношения с миром.

## **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – художник» является программой художественно-творческого развития детей в условиях изостудии (далее Программа)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Я – художник» знакомит детей с разнообразием нетрадиционных техник в рисовании, в различных видах прикладного творчества. Содержание Программы направлено на создание условий для возможности выражения ребенком своих эмоции, своего видения явлений окружающего мира по средствам изобразительной деятельности, раскрытие его творческого потенциала. Уход от шаблонных техник традиционного рисования позволяет ребенку почувствовать себя свободно, избавиться от страха сделать что-то и создавать свой собственный творческих продукт.

**Основная цель Программы:** помочь каждому ребенку раскрыть свой творческий потенциал в изобразительной деятельности.

Поставленная цель реализуется через решение следующих **задач:**

- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- овладение техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии; □ формирование эстетической картины мира. **Актуальность Программы.**

Ценность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношения к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоционально-чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

В дошкольном периоде особое значение имеет развитие образных форм познания окружающего мира — восприятия, воображения, образного мышления. Задача педагога — развить интерес к изобразительному искусству и потребность в нем.

Занятия в изостудии способствуют развитию чувственного аппарата маленького ребенка. Ведь дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования работы органов чувств, накопления информации о качественном многообразии окружающего мира.

По мнению В. Штерна, рисунок ребенка — отнюдь не изображение конкретного воспринимаемого предмета, а изображение того, что он знает о нем. Детское искусство, считают психологи Лейпцигской школы комплексных переживаний, носит экспрессивный характер — ребенок изображает не то, что он видит, а то, что он чувствует. Поэтому рисунок ребенка субъективен и часто непонятен постороннему человеку.

Для понимания детского рисунка очень важно исследовать не только продукт, результат рисования, но и сам процесс создания рисунка. Н.М. Рыбников отмечал, что для ребенка продукт изобразительной деятельности играет второстепенную роль. На первый план для него выступает сам процесс создания рисунка. Поэтому дети рисуют с большим

увлечением. Маленькие дети изображают на бумаге мало, но при этом много говорят, жестикулируют. Только к концу дошкольного возраста ребенок начинает обращать внимание на рисунок как на продукт изобразительной деятельности.

В процессе рисования начинается процесс раскрытия эмоционального состояния детей. Дети на занятии не только рисуют, но и думают о прекрасном, учатся видению.

Специально этот аспект рассматривался в статье С. П. Рощина и О. С. Фещенко: «Важной целью и задачей педагога является обучение ребенка видеть прекрасное в окружающей действительности, рядом с собой, воспринимать и делать эстетические открытия мира».

Занятия изобразительным творчеством в условиях изостудии позволяют каждому ребенку раскрыть свой творческий потенциал, что не всегда возможно в условиях групповых занятий в силу различных причин. Способствуют развитию изобразительных навыков, знакомят детей с новыми, нетрадиционными изобразительными техниками.

**Отличительные особенности** данной Программы от реализуемой в рамках основной образовательной программы образовательной области художественно-эстетическое развитие состоит в том, что на занятиях в рамках изостудии используется большее разнообразие изобразительных материалов и изобразительных техник. Дети, овладевшие на групповых занятиях основными изобразительными навыками, получают возможность для творческого самовыражения.

Студия изобразительного творчества – это особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях. Главная цель для педагога – это психологическое здоровье каждого ребенка и развитие его творческих способностей.

Если ребенок испытывает какие-либо затруднения (неуверенность, незащищенность, агрессивность, нестабильность, беспокойство и тревогу), то это отражается в его творческих работах. Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми и родителями, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру взрослых, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Для достижения состояния психологического комфорта используются различные игры: психокоррекционные, арт-терапевтические, психотерапевтические и развивающие.

## **2. Условия реализации Программы.**

Реализация данной Программы происходит в рамках специально организованных занятий в условиях изостудии.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы от 4 до 7 лет. Дети распределяются по трем ступеням обучения. Первая ступень - дети 4-5 лет, вторая ступень - дети 5-6 лет, третья – дети 6-7 лет. Наполняемость каждой группы – 10-12 человек. Набор детей проводится независимо от уровня их подготовки по данному направлению.

Реализация программы возможна как с первой, так и со второй ступени. Наиболее эффективным будет являться последовательная реализация первой и второй ступеней обучения.

Занятия проводятся с октября по май, 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность одного занятия для детей 4-5 лет не превышает 20 минут, 5-6 лет не превышает 25 минут, для детей 6-7 лет – 30 минут.

**Объем и срок реализации Программы:** 8 месяцев (64 часа) **Особенности организации образовательного процесса.**

Программой предполагаются занятия рисованием, выполнение работ в технике «коллаж» и работ в смешанной технике. Все занятия условно можно разделить на две группы: занятия на тему, предложенную педагогом и создание творческих работ на свободную тему.

Занятиях на тему, предложенную педагогом предполагают освоение ребенком новых способов изобразительной деятельности, а при выполнении работ на свободную тему происходит отработка освоенных навыков в практической деятельности. Цель таких занятий — развитие самостоятельности, инициативы и творческих способностей детей, которые будут проявляться при выборе темы и приемов изображения.

Первое занятие при реализации Программы является вводным. На нем дети знакомятся с изобразительными материалами, техникой безопасности, педагогом и другими детьми студии. Остальные занятия комбинированной направленности и состоят из трех этапов. 1 — это психологическое вхождение в занятие, настрой на творчество, создание необходимой атмосферы. Слушание музыки, фантазирование, работа с наглядным материалом, просмотр видео. 2 этап — практическая работа. 3 этап завершающий, презентация готовых работ, обсуждение. **Материально-техническое оснащение реализации Программы.**

Занятия проводятся в кабинете, оснащенный мебелью (для детей), мольбертом (для педагога), учебно-практическим оборудованием (различными изобразительными материалами для продуктивной деятельности), печатные пособия (репродукции картин, плакаты, карточки, игры).

### **3. Планируемые результаты реализации Программы.**

Специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представляют собой характеристики возможных достижений ребенка на каждом этапе освоения Программы.

В рамках реализации Программы решаются задачи, направленные не только на развитие у детей художественных навыков, но и на развитие умение представить свою работу, рассказать о ней, о своем замысле. Так же в рамках занятий ребенок знакомится с различными произведениями художественного искусства, учиться понимать их красоту, технику выполнения работы, выражать свое отношение к данному произведению.

#### ***1 год освоения Программы (4-5 лет).***

К 5 годам ребенок активно, уверенно, с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передавая при этом свое отношение к окружающему миру.

В создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), уверенно владеет разными художественными техниками; начинает понимать «язык искусства». Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

**Высокий уровень** — в рисовании, аппликации, ребенок создает оригинальные, эмоционально выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами

изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дает эстетические оценки воспринимаемому в природе, искусстве и в быту (красиво или некрасиво, грустно или весело);

**Средний уровень** – ребенок интересуется изобразительным и декоративноприкладным искусством, выражает свое отношение вербально и доступными изобразительно-выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднения при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором; обращается за помощью к взрослому и сверстникам;

**Низкий уровень** – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в рисование, лепку, аппликацию лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к ее процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений **2 год освоения Программы (5-6 лет)**.

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоциональноценностное отношение.

Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение.

В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительновыразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

**Высокий уровень** – ребенок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоциональноценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

**Средний уровень** – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративноприкладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

**Низкий уровень** – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

**3 год освоения Программы (6-7 лет):**

К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).

В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение.

Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественнопродуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции.

Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

**Высокий уровень** – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

**Средний уровень** – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративноприкладному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнь неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

**Низкий уровень** – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительновыразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень освоения Программы могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка

## 4. Оценочные и методические материалы

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе диагностического отслеживания. Поскольку творчество — тот канал, по которому может выявиться и реализоваться в материале внутренняя жизнь детской души, то первостепенная и первоочередная задача — содействие нормальному развитию и личностному росту, которые прямо пропорционально влияют на творческую активность ребенка.

Именно на этом этапе уделяется большое внимание творческой самореализации ребенка. Хорошую динамику мы наблюдаем после проведения таких занятий, в которых ребенок взаимодействует и работает с новыми, неизвестными ему материалами, например составляет коллаж. Это великолепное средство самовыражения для детей и взрослых. Следующий шаг — определить динамику самого детского рисунка. Критерии анализа изобразительных работ базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

1. *Содержание рисунка:* оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.
2. *Особенности изображения:* сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
3. *Композиционное решение:* хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.
4. *Пластика:* особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.
5. *Колорит:* интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.
6. Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки — это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность.

### Техники, применяемые в процессе реализации Программы.

#### *Релаксация*

Дети нуждаются в том, чтобы их научили расслабляться. Мышечное расслабление снимает внутреннюю напряженность, усталость и раздражительность. Воображение служит хорошим помощником для расслабления. Маленькие дети любят выполнять такие упражнения.

Педагог говорит: «Давайте притворимся, что мы свечи на торте. Мы все разноцветные: оранжевые, желтые, зеленые, красные, голубые, фиолетовые, белые. Поначалу мы стоим высокие и прямые. Мы выглядим совсем как деревянные солдатики.

Тела наши крепкие. Огонек над головой припекает все сильнее и жарче. Вы начинаете плавиться. Сначала падает голова... Теперь плечи... руки... Воск, из которого вы сделаны, медленно тает. Ваши ноги оседают... и медленно... медленно... вы становитесь лужицей воска на полу. А теперь поднимается холодный ветер и дует на вас: ф-ф-у... ф-ф-у... ф-ф-фу-у-у, и вы снова становитесь стройными и прямыми». В другом упражнении вместо свечек на торте можно притворяться снежной бабой. Эти упражнения лучше выполнять стоя на ковре, потому что в конце упражнения дети ложатся на пол.

Хорошие результаты дает и расслабляющее, приятное, контролируемое фантазирование. Дети лежат на ковре, им предлагают закрыть глаза и вообразить, что они отправляются в какое-нибудь место — знакомое и нравящееся им или то, которое они себе таким представляют. Через некоторое время дети по просьбе педагога мысленно возвращаются в комнату. Их переживания снимают напряжение, делают детей расслабленными и вновь способными к действию.

Хорошей релаксирующей возможностью обладает музыка, особенно звуки живой природы: шелест листвы, шум дождя, ветра, раскаты грома, звуки набегающей волны и т.п. После упражнений на расслабление дети могут свободно и непринужденно фантазировать и воображать, они готовы неординарно мыслить и творить. *Медитация*

Психотерапевтическая практика В. Оклендер показала, что «медитация представляет собой превосходный способ обучения релаксации. Дети обнаруживают хорошие способности к медитации». Медитация тесно связана с понятием концентрации.

Медитация возвращает человека к его сущности.

Вот одно из упражнений, приведенное в книге Д. Росман:

«Закройте глаза и ощутите себя в океане голубого цвета; почувствуйте и поверьте, что вы — волна в этом океане, струящаяся вверх и вниз; вы медленно поднимаетесь и спадаете, как волны. А теперь ощутите, что вы растекаетесь и исчезаете... Теперь вы составляете одно целое с океаном голубого цвета, в котором больше нет волн, нет разницы между вами и океаном. А теперь прислушайтесь... медленно вслушайтесь в себя... слушайте голос океана у себя в голове и ощущайте себя одним существом с этим голосом. А сейчас звук затихает, и вновь возникает волна, совсем так, как волна в океане, которая вновь появляется, после того как исчезла, образует другую волну, а затем еще и еще, пока они не начинают наползать на берег, и тогда мы откроем глаза».

Это упражнение хорошо раскрывает чувственный мир ребенка. Дети еще некоторое время лежат на ковре, а затем каждый, следуя своим ощущениям, начинает двигаться по комнате подобно волнам в океане. Невероятный эффект дает специально подготовленная атмосфера в комнате: приглушенный или выключенный свет, зажженная свеча или включенный торшер, музыкальный фон звуков набегающей волны, емкости с водой разного цвета, запах рыбы — все это раскрепощает творческий потенциал детей.

Когда ребенок исчерпал себя в движении, он переходит к работе над изображением. В качестве художественных материалов предлагаются большие листы бумаги или картона, большие кисти и гуашь. Работа проходит очень эмоционально, живо, шумно. Изображаются невероятно фантастические образы моря и волн. Это упражнение может быть вполне самостоятельным, а его результатом — выполненная композиция на бумаге. Упражнение может выступить как один из элементов занятия на тему «Жизнь океана». В этом случае на тему отводится два занятия: на первом используется все описанное выше, а на втором дети уточняют выполненную (нарисованную) композицию тонкими кистями, детализируют ее.

Пластика движений. «Маленький ребенок использует резервы своего тела полностью», — утверждает В. Оклендер. Кажется, что запас энергии у ребенка неисчерпаем и он полностью отдается любой двигательной активности. Иногда испытывает трудности,

но все равно не сдаётся. Он пробует вновь и вновь, тренируясь до тех пор, пока, к своему удовольствию, не достигает успеха.

Бывают такие моменты в детстве, когда что-нибудь начинает мешать двигательной активности ребенка. Ограничивать активность могут и родители, и воспитатели детских садов. Поэтому наша задача — найти способы помочь ребенку снова обрести полноценное ощущение своего тела, знание и умение использовать его. Это важно потому, что движения являются одним из видов восприятия окружающей действительности, с их помощью ребенок в раннем детстве познает мир.

По мнению В. Оклендер, «дыхание составляет важный аспект осознания своего тела». Мы исследуем разницу между тем, что способны делать, когда сдерживаем дыхание, и тем неизмеримо большим, что можем сделать, когда дышим полной грудью. Испытываемые ощущения мы предлагаем детям зарисовать и проговариваем.

Метод отождествления себя с тем, что рисуем, активно используется на занятиях. Здесь уместно привести высказывание одного средневекового китайского художника: «Чтобы написать дерево, надо почувствовать себя деревом». Очень важно уметь вступить в диалог с природой, почувствовать ее и перевести чувства на «человеческий» язык или на лист бумаги в виде художественных образов, в каком-то смысле даже отождествить себя с природой.

Можно использовать упражнение «Кошечка», когда дети вживаются в представляемый образ, отождествляют себя с ним с помощью движений, присущих животному. Свои ощущения они закрепляют рисунками.

«Люди очень любят кошек. Они добрые, мягкие, игривые животные. Когда человеку грустно, он берет в руки котенка, гладит его, разговаривает с ним, а котенок жмется, урчит и мурлычет... Сейчас и мы представим себя такими котятами, веселыми и чуть озорными.

Ложитесь на коврик, покатайтесь с животика на спинку, поднимите ножки и поиграйте, как с клубочком...Почешите за ушком. Сядьте на задние лапки, посмотрите на свой хвостик и весело-весело поиграйте с ним. Ложитесь на бочок, свернитесь клубочком... Кошечка поиграла и легла отдохнуть. Закройте глаза. Снится котенку сон. Он сидит у теплой печки, потрескивают дрова, пахнет теплым молоком и хлебом. Котеночек принохивается, облизывается, ему тепло, уютно и приятно... Мама-кошечка нежно лижет его ушки, лобик, носик, щечки, ротик и приговаривает: «Ты красивый, добрый, тебя все любят, оберегают, радуются твоим успехам. Ты все понимаешь, много знаешь, любишь своих родителей и друзей, веришь в себя». Мама щурит глазки, а котеночек ровно, спокойно дышит. Вдох — выдох, вдох — выдох. Кошка гладит котеночку лапки, животик, спинку. Как хорошо дома! Уснул котенок, растянулся во сне. Сладко улыбается, потягивается и мурлычет: «Мур-мур, мур-мур-р-р...» — Эй, котик, вставай, хватит спать.

— Ты бодрый, тебя ждут твои друзья.

— Тебе будет весело с ними играть, прыгать и бегать.

Дети весело и игриво рисуют образ котенка, которым себя представляли. Это упражнение хорошо развивает воображение, концентрирует внутренние резервы организма. То, как мы играем в игры, во многом говорит о том, каковы мы в жизни. А то, как мы управляем телом, тесно связано с нашей способностью к самоутверждению. **Фантазии**

Стоит ли говорить о чрезвычайной ценности фантазии для развития детей. Д. Зингер и другие авторы провели многочисленные исследования, которые достоверно показали, что дети, способные к игре воображения, имеют более высокий показатель интеллекта, легче преодолевают трудности, а развитие способности к воображению улучшает их адаптационные возможности и процесс обучения.

Процесс фантазирования, а именно то, как ребенок размышляет и действует в своем фантастическом мире, отражает его мышление и поведение в реальной жизни. Мы можем заглянуть во внутренний мир ребенка через его фантазии. Мы можем выяснить, что таится

в нем или чего он избегает, а также узнать, что можно ожидать от него в будущем, исходя из его фантазий. Мы создаем условия, способствующие фантазированию. Детские фантазии — своеобразное выражение чувств, а ведь в чувствах ребенка выражается его истинная суть. Дети возводят мир фантазий, потому что они обнаруживают, что в их реальном мире им трудно жить.

На занятиях мы используем много видов материала, стимулирующих фантазию. Вот приемы направленных фантазий.

Мы рассматриваем изображение паука и фотографию паутины для того, чтобы продолжить рассказ. Начинается рассказ с таких слов: «Жил-был паук, который пытался соткать паутину в дождливый ненастный день. Тогда...» И каждый ребенок по очереди что-нибудь добавляет к рассказу. После того как рассказ закончен, дети начинают рисовать то, что они думают о пауке, ткущем паутину. Далее ребята с удовольствием рассказывают историю про паука и показывают свои рисунки.

Еще одно упражнение. Берем стекло с закругленными краями, чтобы не порезаться (стекло можно заменить пластмассовой доской). Наносим на плоскость стекла густые мазки акварельной, гуашевой или темперной краской любых цветов и какой угодно формы. Далее, пока краска не высохла, прикладываем к ней лист бумаги, белого или цветного картона. Плотно прижимаем его к стеклу. На бумаге получается цветной отпечаток. Детям предлагается самостоятельно сделать монотипию, внимательно рассмотреть полученное изображение; если есть необходимость, то тонкой кистью сделать некоторую конкретизацию образа. Рассказанная история служит завершением упражнения.

Далее дети по предложению педагога представляют себя разными животными: они начинают двигаться соответствующим образом, издавать звуки, свойственные данному животному, рассказывают то, что чувствуют, сочиняют историю о своем животном.

В арсенале педагога имеется «волшебная палочка», которую мы используем при игре с фантазиями. Стоит только поднять палочку или прикоснуться ею к кому-нибудь — и начинаются чудеса. Дети с большим удовольствием дотрагиваются палочкой до педагога, и он выполняет желания волшебников (совершает ряд действий воображаемого образа). Фантазия «Куст роз», разработанная Д. Стивенсоном, используется на занятиях в изостудии в интерпретированном виде. Дети, лежа на ковре, закрывают глаза. Прислушиваются к себе, ощущают и чувствуют свое внутреннее «Я», входят в свое пространство и начинают представлять себя кустом роз. Чтобы лучше раскрыть себя в творческих ассоциациях, снять некоторое напряжение, ребятам задают вопросы. Дети выбирают те, которые им больше подходят, или у них появляется выбор других вариантов фантазирования. Вот эти наводящие вопросы: «Какой ты куст роз? Ты маленький? Ты очень большой? Ты пышный? Ты высокий? На тебе есть цветы? Это розы или другие цветы? Какого они цвета? Их много или мало? Твои цветы распустились? На тебе бутоны? Есть ли у тебя листья? Какие они? Как выглядят твои стебель и ветки? Есть ли у тебя корни? Как выглядят корни? Они длинные, короткие или извилистые? Глубокие ли они? Есть ли у тебя шипы? Где ты находишься? В пустыне? На другой планете? Посреди океана? В лесу? В огороде? В городе? Находишься ли ты в каком-нибудь сосуде, или растешь в земле, или пробиваешься сквозь асфальт? Что окружает тебя? Есть ли там другие цветы или ты в одиночестве? Есть ли там деревья? А животные? Люди? Птицы? Есть ли вокруг тебя забор или изгородь? На что это похоже — быть кустом? Как ты поддерживаешь свою жизнь? Кто-нибудь ухаживает за тобой? Какая сейчас погода?»

Затем дети открывают глаза. Некоторое время молча сидят, подробно представляют воображаемый объект. Потом они рисуют куст роз. Главное состоит в том, чтобы объяснить выполненное изображение, рассказать историю. Для изображения дети выбирают тот художественный материал, который им подсказывает интуиция. Для одних это цветные карандаши, для других — фломастеры, для третьих — капиллярные или гелиевые ручки, для остальных — гуашь или акварель.

## 5. Информационные источники

1. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру) «Цветные ладошки», Лыкова И.А., ИД «Цветной мир», 2019 г.
2. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста «Путешествие в мир искусства». С.К. Кожохина, ИД «Сфера», 2002 г.
3. Программа по изобразительному искусству «Природа и художник», Т.А. Копцева, ИД «Сфера», 2006 г.
4. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 6. Педагогическая симфония. Ч. 1. Здравствуйте, Дети! / Шалва Амонашвили. — М. : Амрита, 2013
5. Антология дошкольного образования: Навигатор образовательных программ дошкольного образования: сборник. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
6. Асмолов А.Г. Оптика просвещения: социокультурные перспективы. – М.: Просвещение, 2015.
7. Корчак Януш. Как любить ребенка / Януш Корчак; пер. с польск. К.Э. Сенкевич. – Москва: АСТ, 2014. (Библиотека Ю. Гиппенрейтер).
8. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников: учеб. пособие. – М: Мозаика-Синтез, 2013.
9. Леонтьев А.Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. – М.: Смысл, 2012.
10. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО (0–7 лет). – М.: Просвещение, 2014.
11. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учеб. для вузов: гриф МО, М.: Юрайт, 2014.
12. Лыкова И.А., Максимова Е.В. Коллаж из бумаги. Детский дизайн. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2015.
13. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Загадки божьей коровки. Интеграция познавательного и художественного развития. Книга для педагогов и родителей. – М.: Цветной мир, 2016.
14. Лыкова И.А. Художественно-дидактические игры в детском саду – М.: Цветной мир, 2017.

## 6. Система контроля результативности обучения

Программа предполагает три пакета для диагностики творческого мышления.

**Пакет № 1.** Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5—9 лет). Каждому ребенку дают стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду).

Это могут быть капли, круги, зигзаги.

*Инструкция ребенку.* «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок...»

Дается время 15—20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития способностей	5 лет	6 лет	7 лет
Высокий	4 и более	5 и более	6 и более тем

Средний	2-3	3-4	4-5
Низкий	1	1-2	1-4

**Пакет № 2.** На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в Два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка.

У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

**Пакет № 3.** Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

*Необходимые требования.* Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят: 1) сказать, что изображено на картинке и 2) задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3—5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат. *Творчески мыслящий ребенок:*

- предлагает несколько версий изображенного на картинке;
- ставит вопросы непосредственно по рисунку;
- задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы; — выстраивает предположения по рисунку; — сочиняет оригинальную, необычную историю; — быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.